



LE BON AIR

26, 27 & 28 MAI 2023

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL MARSEILLE
LE BON AIR
26, 27 & 28 MAI 2023
FRICHE LA BELLE DE MAI

RÉSIDENTS [A-Z]

DARKSIDE • FRENCH 79

ARTISTES [A-Z]

ABI B2B **HI.LO** • **ALMEVAN** B2B **ORAS ELONE** • **AUDREY DANZA** • **AYA** LIVE
BADSISTA • **BERNADETTE & VANDA FORTE** • **BLAWAN** B2B **LCY**
THE BLESSED MADONNA & HOUSE OF REVLON • **BONNIE SPACEY**
BOYS NOIZE B2B **BELARIA** • **BRODINSKI** B2B **LOW JACK** • **COCO BRYCE**
DAME AREA LIVE • **DE GRANDI** • **DJTB** B2B **KUMANOPE** • **Đ.K.** • **ELEVA** LIVE (CLARA! & TERA OCTE)
EROL ALKAN B2B **IVAN SMAGGHE** • **FAERY** B2B **HEWAN AMAN** • **FIONA**
FORESTHER LIVE (ESTHER & SEBASTIEN FORRESTER) • **FRANCESCO DEL GARDA**
FULU MIZIKI KOLEKTIV • **GOLDIE B** B2B **LA DAME** • **HONEY DIJON** • **JANE FITZ**
JOB JOBSE • **JO.Z** B2B **LEMON** • **KEUJ** • **KONDUKU** B2B **SPEKKI WEBU**
LAURA BCR • **LISA MORE** B2B **A STRANGE WEDDING**
LUGAL LANBADA B2B **ARTHUR CAMPI** • **LULU LAO** • **MAMA YHA YHA**
MARIE MONTEIXIER • **MAXYE** • **MYAKO** • **MYSTIQUE** B2B **MISS SHEITANA**
NTN • **PHANTOM TRAFFIC** LIVE • **POLYGONIA** LIVE • **RORRE ECCO**
RV2000 • **SABB** B2B **42L** • **SUPERSKI** LIVE (VOISKI & ELIOTT LITROWSKI) • **TAKA** • **TIÑO** • **TSVI**
TTRISTANA B2B **MISS JAY** • **TWERKISTAN** (CARLALA, HABBA BABBA, KERMITTA, PAKDJEEN & YUNG PAD)
VANILLE • **YENKOV** • **YUKO KAKIZAWA**

AVEC [A-Z]

ANIMALS INDUSTRY • **COMPAGNIE ELEPHANTE** • **CIE ESSEVESSE**
COMPAGNIE GUIDES • **DISCOQUETTE** • **DISCORDANCE** • **DIZONORD**
LYL RADIO MARSEILLE • **METAPHORE COLLECTIF**
MINDTRIP RECORDS • **PIÑATA RADIO** • **RASPUTIN**
SAVON NOIRE • **SUAVE SOUND SYSTEM** • **TROPICOLD**



ÉDITION 2023



Le Festival Le Bon Air viendra éveiller l'aube de l'été - tel un rituel, la veille d'un lundi férié - du 26 au 28 mai 2023 pour trois nuits & deux jours en pleine Friche la Belle de Mai.

Une seule boussole pour nous guider : cap sur les dancefloors, avec une envie trépidante de vous retrouver, surprendre, prendre soin des moindres recoins, créer, explorer et affirmer encore plus fort.

Douce, lumineuse et ancrée dans son temps, cette huitième édition est pensée avec le cœur de ses Artistes. Avec, à la tête de son comité de programmation, trois ambassadrices engagées : Goldie B, Lisa More & TTristana sont bien décidées à fêter, surprendre, résonner et vous faire danser aux côtés de plus de 50 Artistes. Une programmation curieuse, aventureuse et défricheuse entre légendes des musiques électroniques, héroïnes et héros de la scène locale et découvertes à suivre de très près...

Des sonorités oscillant entre Rave éveillée aux rythmes Techno et House aux fenêtres grandes ouvertes vers la Disco et l'Italo sans oublier les courants plus alternatifs - Bass Music, Hard Dance, EBM, Dancehall - et bien d'autres créations visuelles et chorégraphiques.

IELS NOUS ONT FAIT CONFIANCE



Abstraxion · Anetha · Avalon Emerson · Azu
 Tiwaline · A Strange Wedding · Bagarre ·
 Bambounou · Bella Boo · Ben Klock · Bjarki ·
 Borusiade · Boy Harscher · Boys Noize · BPM
 · Clara! Y Maoupa · Chloé · Curses · Daniel
 Avery · Darwin · David Vunk · Dixon · December
 · Dj Bone · Dj Fart in the Club · Dj Marcelle · Dj
 Stingray · Djrum · DJ 13NRV · Elena Colombi ·
 Emma Dj · Eris Drew · Extend & Play · Floating
 Points · Flore · Folamour · French 79 · Front de
 Cadeaux · Giant Swan · Glitter55 · Goldie B ·
 GREG · Helena Hauff · Hunee · I Hate Models ·
 Inga Mauer · Israfil · Interstellar Funk · Izadora
 · J-Zbel · Jayda G · Jennifer Cardini · Jeremy
 Underground · Joy Orbison · Judaah · Kendal ·
 Kerri Chandler · Kiddy Smile · Krikor · Kumanope
 · Larry Heard · Laura BCR · Laurent Garnier ·
 La Famille Maraboutage · Les Fils de Jacob ·
 Lena Willikens · Lisa More · Loïs Lazur · Lorenzo
 Senni · Low Jack · Mad Rey · Mala · Malcolm · Mall
 Grab · Malo Lacroix · Manu Le Malin · Marcel
 Dettman · Matias Aguayo · MCDE · Metaphore
 Collectif · Mika Oki · Miley Serious · Model
 500 · Moresounds · Mount Kimbie · Molécule
 · Mr Fingers A.K.A. Larry Heard · Mr.Scruff
 · Musahara · Myako · Mystique · Myth Syzer ·
 Nems B · Nicola Cruz · Not Waving · NVST · Octa
 Octo · Oko DJ · Omakase · ORSSO · Ovairedose ·
 Pablo Bozzi · Pablo Valentino · Palms Trax · Paula
 Temple · Peach · Perel · Phatt · Pouvoir Magique
 · Raheem Experience · Re:ni · Robert Hood · Ron
 Morelli · Rorre Ecco · Salut C'est Cool · Sassy J ·
 Shlagga · Sicaria Sound · Sky H1 · Soichi Terada
 · Stand High Patrol · The Blessed Madonna ·
 The Pilotwings · The Shoes · Troublemakers
 · Tryphème · TTristana · Vazy Julie · Vikken ·
 VTSS · Vulva Vitamina · Young Marco · Zaltan...

DÉROULÉ



vendredi 26 mai	samedi 27 mai	dimanche 28 mai
22H00  05H00	16H00  23H00	22H00  05H00
	16H00  23H00	22H00  05H00

DEUX PROPOSITIONS DIURNES LE SAMEDI ET LE DIMANCHE SUR LE TOIT-TERRASSE

Une programmation artistique autour des musiques électroniques aventureuses.

TROIS PROPOSITIONS NOCTURNES QUI RESTENT FIDÈLES À L'ADN DU FESTIVAL LE BON AIR :

- 3 nuits, dont le dimanche veille de jour férié
- 5 scènes pour les publics
- Un espace PRO et PRESSE pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes

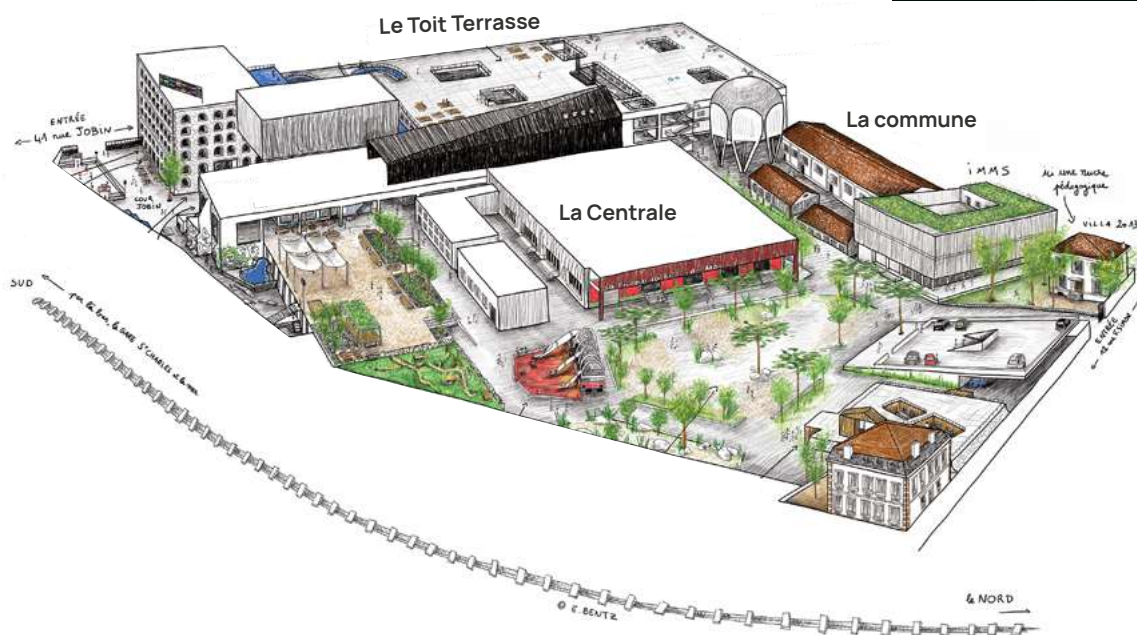


LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, La Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 80 structures résidentes (400 artistes et producteurs qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an, de l'atelier jeune public aux plus grands festivals).



LA FRICHE LA BELLE DE MAI



Avec près de 500 000 visiteurs par an, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple où se côtoient une aire de jeux et de sport, un restaurant, 5 salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une librairie, une cafétéria, une crèche, un skatepark, 2 400 m² d'espaces d'exposition, un toit-terrasse de 10 000 m² et un centre de formation.

Le Festival Le Bon Air met un point d'honneur à mettre en lumière et collaborer avec les différents structures de la Friche, ainsi qu'avec les grandes Tables pour la restauration de tou-te-s : artistes, technicien-ne-s, bénévoles et publics.

Chaque année, la déambulation évolue pour le plus grand bonheur de nos festivalier-e-s : aucune édition n'est similaire à la précédente. D'année en année, le plaisir de découvrir les espaces investis et leur scénographie fait entièrement partie de l'expérience du Festival Le Bon Air.

LES SCÈNES



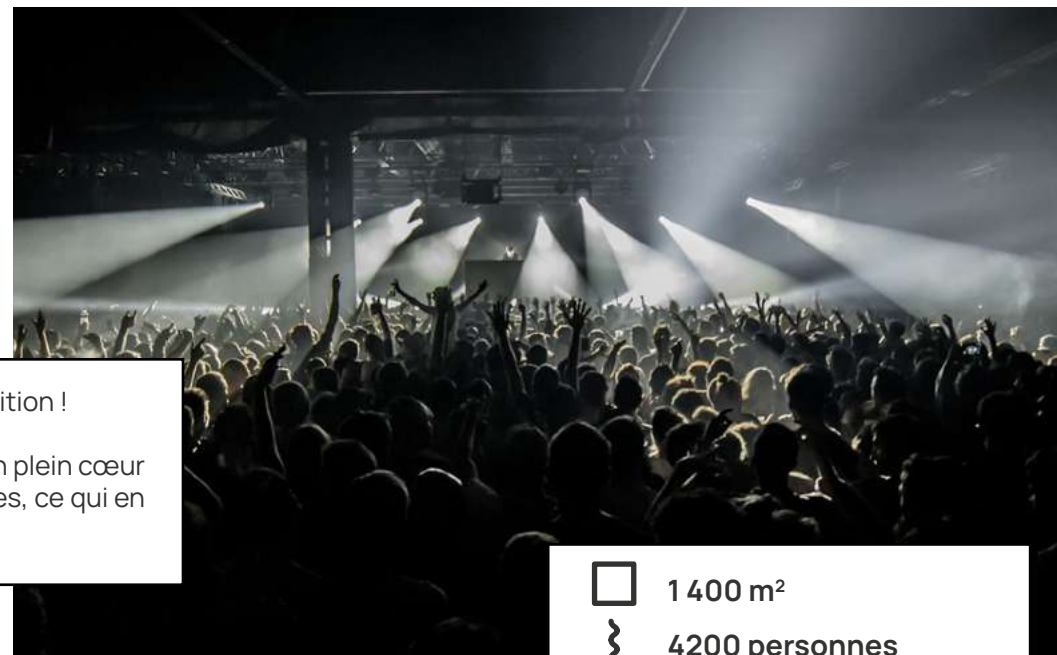
LE TOIT-TERRASSE

Immense espace de 8 000 m², lieu de promenade doté d'un panorama imprenable sur la cité phocéenne, le Toit-Terrasse se parera d'un line-up éclectique aux couleurs solaires. Chaque nouvelle édition du Festival Le Bon Air invite les publics à la réouverture annuelle de ce lieu emblématique, et permet d'apprécier le retour de la saison estivale, au son d'une programmation riche, audacieuse et qualitative.

Pour cette édition, le Toit-Terrasse sera accessible pendant les deux JOURS, les samedi et dimanche, de 16h00 à 23h00. Le tremplin idéal pour profiter d'une journée ensoleillée, siroter un coucher de soleil et commencer la soirée !

- 8 000 m²
- ~ 1 500 personnes
- 16h00 > 23h00

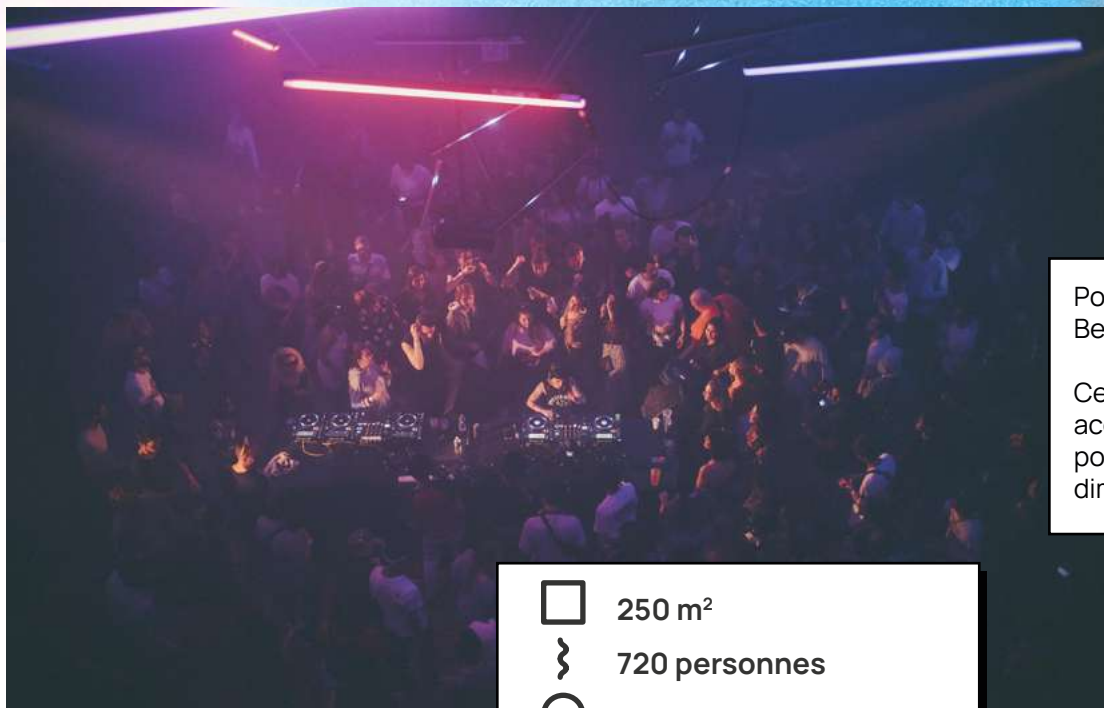
LA CARTONNERIE



Ouverte l'an passé, la Cartonnerie reste la place centrale de la soirée pour la 8^{ème} édition !

Fort de ses 1 400m², ce lieu unique doté d'une configuration modulable est situé en plein cœur de la Friche la Belle de Mai et bénéficie d'une capacité maximale de 4 200 personnes, ce qui en fait l'étape clé du parcours dessiné pour le Festival Le Bon Air.

- 1 400 m²
- ~ 4200 personnes
- 22h00 > 5h00



LE PETIT PLATEAU

Pour sa 8ème édition, le Festival retourne dans les plateaux de la Friche la Belle De Mai pour le plus grand plaisir des audiophiles.

Celles et ceux qui étaient présents en 2019 peuvent le confirmer : la qualité acoustique du Petit Plateau mettra en valeur une programmation puissante, pointue & engagée pendant les trois formats Nuits vendredi, samedi et dimanche - de 22h00 à 05h00.

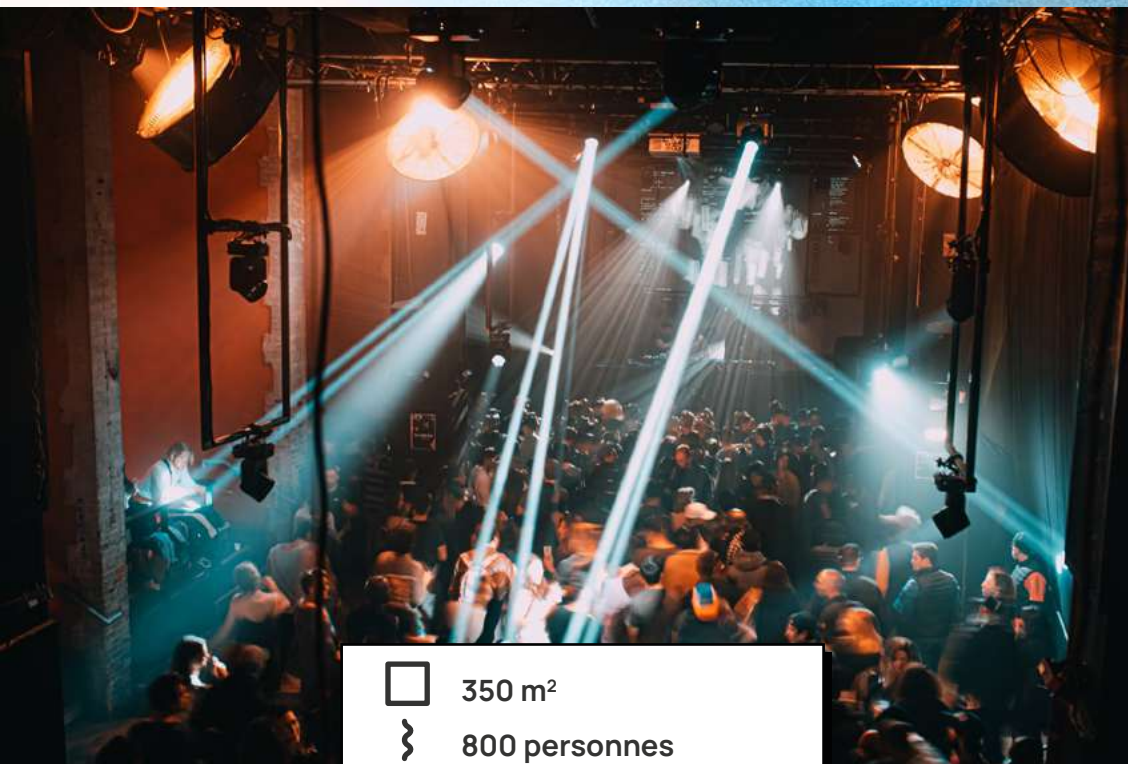
- 250 m²
- } 720 personnes
- 22h00 > 5h00

LE GRAND PLATEAU

Le Grand Plateau devient le bastion phocéén du Festival : la programmation y est 100% locale, incluant une vingtaine d'artistes et collectifs survoltés issus du territoire. Le tout sur une version inédite du (là-aussi marseillais) Suave Sound System en quadriphonie. Vous n'êtes pas prêt.e.s !

- 200 m²
- } 380 personnes
- 22h00 > 5h00





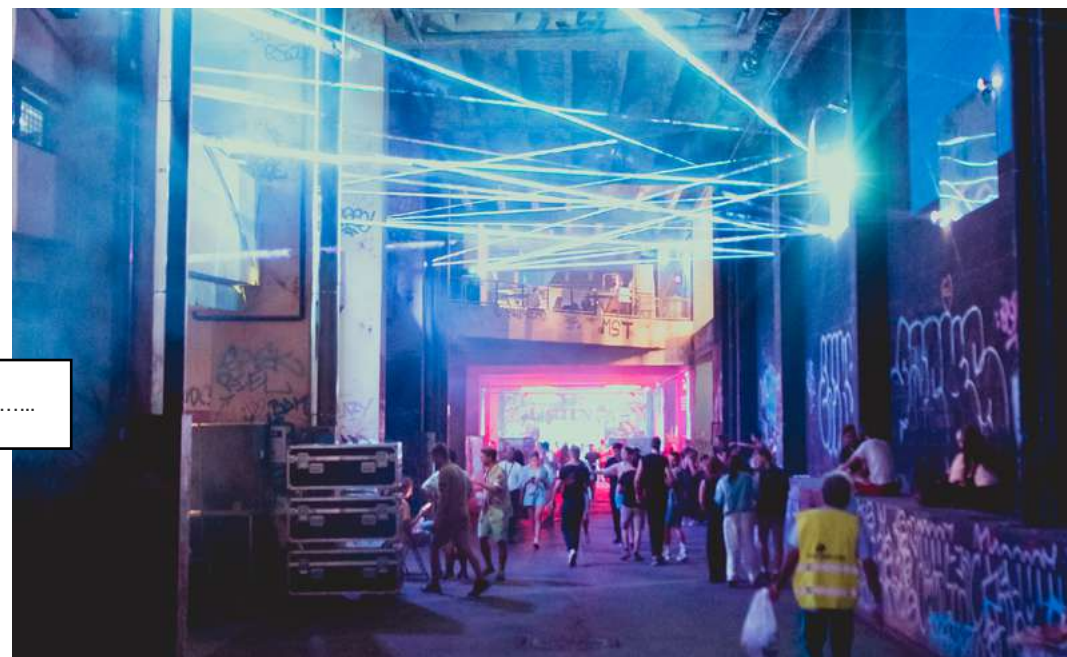
350 m²
 800 personnes
 22h > 05h

LE CABARET

Au cœur de La Friche, Le Cabaret Aléatoire est un lieu atypique et décalé, avec une architecture de type cathédrale industrielle. Cette année, nous le réinventons le temps de trois soirées, tant dans sa configuration sonore qu'avec une scénographie inédite puisqu'on y retrouvera un DJ booth central.

LA SCENE SECRETE

Une cinquième scène de nuit non identifiée s'est insérée dans notre parcours 2023.....



LES AMBASSADRICES



TTristana, Goldie B & Lisa More ont rejoint le comité de programmation du festival Le Bon Air et sont officiellement nos ambassadrices !

Pour la première fois, Bi:Pole invite trois productrices et djs marseillaises au sein de son comité de programmation, avec l'envie, toujours, d'être au plus proche de ses publics et des attentes du territoire. Les équipes de Bi:Pole sont très fières de renforcer leur proximité avec ses 3 ambassadrices : **TTristana, Goldie B & Lisa More** qui deviennent actrices du festival Le Bon Air 2023.

Depuis sa création, Le Festival Le Bon Air est un espace de rencontres et de découvertes, qui compose avec son public, ses artistes et sa ville, Marseille, au cœur de la fête. Et, plus particulièrement avec cette huitième édition, nous abordons les musiques électroniques dans toutes leurs pluralités et leur diversités en dessinant la programmation musicale avec nos artistes.

Nos ambassadrices, de surcroît Marseillaises, connaissent la scène locale sur le bout des doigts : elles y organisent régulièrement des événements, y programment d'autres talents et font résonner leur musique dans divers espaces de la ville. Avec chacune leurs styles et leurs couleurs musicales, elles sont bien décidées à vous faire danser, fêter avec des choix artistiques forts, surprenants et résonnants. Ne les quittez pas des yeux, elles ne vont pas cesser de vous surprendre !



UN MOT SUR LA PROG

Pour cette 8ème édition, la direction artistique du Festival a été imaginée et construite par un comité de programmation composé de ses nouvelles ambassadrices locales, du pôle booking de l'agence Bi:Pole et de la direction du festival. À travers des réunions d'échange hebdomadaires et une veille constante sur l'international et le territoire, les univers complémentaires de **Goldie B, Lisa More & TTristana** ont pu naturellement infuser dans l'identité du Festival Le Bon Air.

Le résultat ? Une programmation collégiale en adéquation avec les valeurs artistiques de tous-tes : formats innovants, collaborations inédites, équilibre habile entre têtes d'affiche internationales & projets émergents.

Les choix forts de cette édition 2023 :

- **Des rencontres inédites à travers beaucoup de B2B** (dont plusieurs associant headliners & newcomers) et des collaborations pluridisciplinaires.
- **Une esthétique musicale très marquée et assumée** sur chacune des scènes, différente d'un jour à l'autre.
- **Toujours plus d'implication de la scène marseillaise**, en ébullition à travers ses nombreux collectifs et profils émergents. Ce sont plus d'une trentaine d'artistes locaux-les représenté-es-x par 13 collectifs, radios, ou disquaires marseillais-e-s qui seront sur scène.
- **Des cartes blanches** qu'il nous tarde de vous dévoiler...

VOUS TROUVEREZ L'ENSEMBLE DES BIOGRAPHIES DES ARTISTES P.22



HORAIRES DE PASSAGE



VEN 26 MAI PERFORMANCES : FULU MIKZIKI KOLEKTIV, CIE ESSEVESSE

	22h00	23h00	00h00	01h00	02h00	03h00	04h00	05h00
LA CARTONNERIE	D.K.		DARKSIDE		HONEY DIJON		VANILLE	
LE PETIT PLATEAU	MYSTIQUE <small>828 MISS SHEITANA</small>		ELEVA <small>(CLARKE & TERA OCTE) LIVE</small>		BRODINSKI <small>828 LOW JACK</small>		TWERKISTAN	
LE GRAND PLATEAU	DIZONORD <small>LULU LAG, NTN</small>		BERNADETTE & VANDA FORTE		ANIMALS INDUSTRY <small>828 LU, YENGOV</small>			
LE CABARET ALÉATOIRE <small>CARTE BLANCHE A TRISTANA</small>	MAMA YHA YHA		AYA <small>LIVE</small>		BADSISTA		TTRISTANA <small>828 MISS JAY</small>	
	SCÈNE SECRÈTE : METAPHORE COLLECTIF							



DIM 28 MAI PERFORMANCES : COMPAGNIE ELEPHANTE

	16h00	17h00	18h00	19h00	20h00	21h00	22h00	23h00
LE TOIT-TERRASSE	TAKA		BONNIE SPACEY		DAME AREA <small>LIVE</small>		EROL ALKAN <small>828 IVAN SMAGGHE</small>	
	FRENCH 79							



SAM 27 MAI PERFORMANCES : COMPAGNIE ELEPHANTE

	16h00	17h00	18h00	19h00	20h00	21h00	22h00	23h00
LE TOIT-TERRASSE	YUKO KAKIZAWA		FIONA		PHANTOM TRAFFIC <small>LIVE</small>		JOB JOBSE	
	FRENCH 79							



PERFORMANCES : FULU MIKZIKI KOLEKTIV, CIE ESSEVESSE

	22h00	23h00	00h00	01h00	02h00	03h00	04h00	05h00
LA CARTONNERIE	LAURA BCR		DARKSIDE		AUDREY DANZA		BOYS NOIZE <small>828 BELARIA</small>	
LE PETIT PLATEAU	DE GRANDI		SUPERSKI <small>(VORSKI & ELLIOTT LITROWSKI) LIVE</small>		MARIE MONTEIXIER		FORESTHER <small>(ESTHER & SEBASTIEN FOUILLETIER) LIVE</small>	
LE GRAND PLATEAU	DISCORDANCE <small>ALMEVAN 828 ORAS ELONE</small>		LYL RADIO MARSEILLE <small>LUGAL LANBADA 828 ARTHUR CAMP</small>		JO.Z <small>828 LEMON</small>			
LE CABARET ALÉATOIRE <small>CARTE BLANCHE A LISA MORE</small>	FAERY <small>828 HEWAN HAMAN</small>		POLYGONIA <small>LIVE</small>		KONDUKU <small>828 SPEKKI WEBU</small>		LISA MORE <small>828 A STRANGE WEDDING</small>	
	SCÈNE SECRÈTE : DISCOQUETTE							



PERFORMANCES : FULU MIKZIKI KOLEKTIV, CIE ESSEVESSE

	22h00	23h00	00h00	01h00	02h00	03h00	04h00	05h00
LA CARTONNERIE	MYAKO		DARKSIDE		MAXYE		THE BLESSED MADONNA & HOUSE OF REVLOON	
LE PETIT PLATEAU	ABI <small>828 HI.LO</small>		FRANCESCO DEL GARDA		JANE FITZ			
LE GRAND PLATEAU	RASPUTIN <small>ROBBE ECCO</small>		PIÑATA RADIO <small>TINO, RY2000</small>		SAVON NOIRE <small>SABR 828 AZL</small>			
LE CABARET ALÉATOIRE <small>CARTE BLANCHE A LISA MORE</small>	DJTB <small>828 KUMANOPE</small>		GOLDIE B <small>828 LA DAME</small>		TSVI		COCO BRYCE	
	SCÈNE SECRÈTE : TROPICOLD							

DARKSIDE : vendredi 26, samedi 27 & dimanche 28



2011 : **Clown & Sunset**, le (feu) label du producteur chilien Nicolas Jaar, édite un disque mystérieusement signé DARKSIDE. Les trois morceaux downtempo intriguent par leur influence pink-floydiesque, jusque dans le nom de l'EP en guise de clin d'œil à peine dissimulé. Deux ans plus tard, la messe est dite : le projet **DARKSIDE** est une collaboration entre Jaar lui-même et le multi-instrumentaliste américain Dave Harrington, annoncée comme éphémère et incarnée par un album aujourd'hui devenu légendaire : **PSYCHIC**. L'œuvre mélange habilement les guitares psychédélics d'Harrington aux voix et aux rythmiques organiques de Jaar, l'hypnose est totale en live lors des nombreux concerts qui suivent sa sortie. Puis en 2014, et comme annoncé depuis sa genèse, DARKSIDE s'éteint.

Et pourtant, après la sortie digitale d'un des derniers concerts du groupe en guise de préambule, le projet renaît de ses cendres avec SPIRAL alors que la planète est confinée. Après des années à créer parallèlement via leurs projets respectifs (Against All Logic, Dave Harrington Group...) Jaar et Harrington se retrouvent à l'été 2018 dans une maison isolée avec pour seul objectif de composer une chanson par jour. Six morceaux qui deviendront donc l'ossature de ce deuxième opus.

DARKSIDE reprend aujourd'hui le chemin des scènes et posera ses valises à Marseille pendant plusieurs jours pour un format de **résidence inédit au cœur même du Festival Le Bon Air**. Une résidence de trois nuits pour trois concerts uniques de 120 minutes en apesanteur. Comme un écho revenant tout droit de l'autre face de la lune, dix ans plus tard.

FRENCH 79 :
samedi 27 & dimanche 28



Les titres phares du producteur marseillais, «**Between the Buttons**», «**Diamond Veins**» (désormais single de platine à l'export) et «**Hometown**», ont contribué à dessiner les contours d'un nouvel univers musical, puisant ses racines chez Erik Satie et Jean-Michel Jarre, puis chez Air ou Daft Punk, pour les faire entrer dans une nouvelle ère.

De retour après une tournée internationale de plus de 100 dates, qui l'a élevé au rang de sensation scénique immanquable, Simon Henner s'est enfermé seul dans son studio de la cité phocéenne. C'est là où tout a commencé il y a quelques années, avec ses groupes Nasser et Husbands, ainsi que ses réalisations pour Kid Francescoli. Par exemple, En deux albums seulement (Olympic, paru en 2016, puis Joshua en 2019), French 79 réussit l'exploit d'écrire une nouvelle page de la French Touch, page que le monde entier nous envie. French 79 s'apprête à présent à franchir un nouveau cap avec la sortie de son prochain album, le bien-nommé TEENAGERS.

Et il nous fait le plaisir, de venir clôturer les séances jours : samedi et dimanche et sans nulle doute nous embarquer dans ses nappes tout en observant un ciel étoilé.

PERFORMANCES



Dans le but de **déconstruire les barrières entre Artistes et Festivalier.e.s**, une programmation hors des scènes verra le jour (et la nuit) sur cette édition 2023 - au coeur du public : danse, performances, happenings & concerts acoustiques. Entre chorégraphies et improvisations, **les compagnies Essevesse et Elephante** animeront les dancefloors et les déambulations dans la Friche la Belle de Mai, alors que les percussions et costumes de **Fulu Miziki Kolektiv** apparaîtront comme par magie à des moments-clés du Festival. Sans oublier le show surprise du **crew voguing House of Revlon** pour un final grandiose dans La Cartonnerie pendant le set de **The Blessed Madonna**...



- 200 m²
- } 250 personnes
- 16h00 > 04h00

ESPACE PRO-PRESSE

Un espace qui se veut intimiste sera dédié à l'accueil de nos partenaires, médias, artistes et institutionnels.

Cet espace PRO & VIP du festival, où se côtoient DJ's, journalistes, promoteurs, partenaires et professionnel.le.s de l'industrie musicale, l'occasion de se retrouver pour boire un verre et se restaurer tout en profitant de l'environnement bouillonnant du festival.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLE 2023

FESTIVAL LE BON AIR X JEER

Une coproduction de Bi:Pole, Aremacs, la Friche la Belle de Mai et le PAM

Quels outils en 2023 pour la santé mentale des Artistes et des professionnelles de la Culture ?

**18H30 > 20h00
La Placette**

VENDREDI 26 MAI

La Sacem à la rencontre des artistes, actrices & acteurs culturels des musiques électroniques du territoire.

**16H30 > 18h30
Le Grand Plateau**

En plus de son engagement à la protection et la valorisation de la création sur lequel nous reviendrons, la Sacem s'est dotée dès son origine d'un modèle social unique et propose aujourd'hui des dispositifs d'aides et de protection sociale pour accompagner au mieux ses membres à chaque étape de leur vie professionnelle.

Une rare et importante occasion d'échanger sur le « métier » et plus précisément la gestion des droits liée à une prestation artistique et des nouveaux services que la Sacem met à disposition de ses membres à compter de janvier 2023.

Avec :

French 79, Artiste

Sidonie Mérino, Booking - Bi:Pole

Rachel Graham-Andrieux - éditions Passé Projects

Modération :

Marc Azaïs, Direction du développement, études et prospective - La Sacem

Ruben Djian, Direction des sociétaires - La Sacem

Évaluer et repenser, à notre échelle, nos pratiques respectives dans le secteur culturel. La Cura indique que 40% de toute la profession culturelle souffre de crise d'angoisse ou de forte anxiété au moins une fois par mois. La précarité est très souvent à l'origine de cette souffrance.

Le bien être au travail reste l'un des plus grand défi de l'industrie musicale. À travers les projets C.A.R.E, rider.e et les rapports du Collectif Cura, nous aborderons différentes solutions concrètes en faveur de l'égalité des genres, le bien être au travail et la santé mentale des Artistes et des professionnelles.

Avec :

Antoine Corbier, projet C.A.R.E - Accompagnement des adhérents et animation territoriale, Haute Fidélit

Anaïs Monaco, projet rider.e - Direction Adjointe, Bi:Pole

Sandrine Bileci, Collectif Cura

Sophie Raymond, Psychiatre Atelier Thérapeutique de Réadaptation par le Travail - MGEN

Modération :

Nadine Verna, le PAM - Direction (Pôle de Coopération des Acteurs de la filière musicale en région sud et corse)

Sur réservations :

→ pro@bi-pole.org

Apéritif offert
par la Sacem

**20h00
Espace Pro**

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES 2023

SAMEDI 27 MAI

Journée de l'événementiel éco-responsable.

Une proposition d'Aremacs

**16H30 > 19h30
La Placette**

→ **ouvert au public**

Les JEER sont des temps dédiés aux actrices et acteurs culturels qualifié-e-s afin d'échanger et développer des pratiques responsables de la filière événementielle, culturelle et sportive. Après 4 éditions à Lyon, Aremacs vous proposent un format inédit, ouvert au public afin de témoigner des dynamiques et engagements de la filière à l'heure de l'urgence climatique et de la justice sociale.

Retrouvons nous autour des temps forts qui porteront cette thématique : de l'éco-responsabilité de la filière à la responsabilité sociétale collective, comment favoriser l'émergence de nouveaux modèles à l'heure de l'urgence climatique et de la justice sociale ?

Table ronde coopération 16h30 > 18h

Avec :

Jeanne Burgart-Goutal, grand témoin, doctorante en philosophie, spécialiste de l'éco-féminisme
Didier Lehénaff, Concepteur des Eco Games et consultant Sport Planète Maif / Un.e représentant.e de la Métropole Aix Marseille Provence : gestion et prévention des déchets
Alexandra Jouclard, projet rider.e - Avocate au Barreau de Paris, Cabinet Jouclard
Solweig Barbier, Déléguée Générale - Association Arviva

Table ronde mutualisation 18h > 19h30

Avec : **Hichem El-Garrach**, Chargé de développement mutualisation - Cagibig
Véronique Fermé, Coordination - COFEES
Ariane Leblanc, Chargée du développement de la relation adhérente - La Réserve des arts, Marseille

Modération :

Zelda Reig - Responsable antenne PACA
Paul Berthet - Co-directeur

**Transformons avec audace & soutenabilité
l'expérience de la diffusion des
musiques actuelles**

*Une proposition du Centre National
de la Musique*

**17H30 > 19h30
Le Grand Plateau**

Après un an de «retour à la normale,» acteurs et actrices des musiques actuelles constatent une accélération des changements de pratiques de consommation de musique par les publics. Nouveaux codes, nouveaux médias et certains freins réglementaires ou d'usages à revenir vers le présentiel. Face à l'urgence sociétale et une absence de croissance due à l'augmentation des coûts que la filière rencontre, quels sont les leviers et réponses à apporter pour transformer avec audace & soutenabilité l'expérience de la diffusion des musiques actuelles ?

Sur réservations :
→ pro@bi-pole.org

Lucie Bouchet, Programmation et cheffe de projet de l'espace développement durable - BIS de Nantes

Aurélie Berducat, Direction de la Transition & de la Communication - Festival Le Bon Air - Bi:Pole

Cédric Claquin, Direction Urban prod, projet SO WATT

Modération :

Séverine Morin, Directrice des études et de la prospective - Centre national de la musique

Visite guidée du Festival
& apéritif offert

**19h30
Espace Pro**

LES CUISINES

UNE PROPOSITION INÉDITE DES GRANDES TABLES

Les chef·fe·s : **Fatima Rhazi, Mounir Arem, Olympia Markoulaki, Yassine Rachidi, Louise Poncet, Botan Tas, Kamal Mouzawak** et **Sonia Hamzaoui**

plats

- Msemen aux oignons et poivrons confits
- Couscous rouge, pois chiches et légumes
- Panis et sa sauce Tzatziki
- Salade de gnocchi, mozzarella, crème de basilic
- Burger végétal, pain maison, sauce algérienne, tomates, légumes, féta & pommes frites
- Makhlouba aux légumes

en-cas

- Casse-croute falafel, sauce blanche, légumes
- Frites, aioli maison
- Pain semoule, chermoula d'aubergines

desserts

Tarte aux fruits façon tatin crème mascarpone
Carott cake crème yaourt au citron



“De Marseille à la Crête en passant par la Turquie, le Liban, le Maroc et la Tunisie, nos trajectoires ont croisé celles de cuisiniers et cuisinières, professionnels ou non. Des rencontres qui ont rendu plus riches les personnes que nous sommes et le collectif que nous formons. A travers des recettes, chacun d’entre eux nous a raconté sa Méditerranée...”

Implantées au cœur du Festival, **“Les Cuisines”** font le pari d’une **relation positive à la saisonnalité, à la traçabilité des ingrédients et à l’entraide environnementale ou sociale**. Toutes les propositions sont végétariennes, aucun plastique à usage unique, des vaisselles réutilisables, des déchets limités et triés.

L’équipe des grandes Tables, notre compagnie Guides et l’association Aremacs resteront à l’écoute et de bon conseil afin d’accompagner les festivaliers.

Pour toute question relative à la restauration du Festival →
bonjour@le-bon-air.com

DROITS CULTURELS



PASS CULTURE

A partir de 18 ans, le pass culture permet de bénéficier d'un crédit de 300€ pour découvrir ou réserver des sorties culturelles ou achats de biens culturels. Le Festival Le Bon Air est évidemment disponible sur la plateforme de réservation. Deux événements privilégiés sont aussi proposés aux jeunes qui souhaiteraient se familiariser avec les métiers du spectacle.

- Rencontre : **qu'est ce que le métier de Dj ?**
- Visite des coulisses : **Présentation des différents métiers que l'on peut rencontrer dans un festival**



CULTURES
DU CŒUR

CULTURE DU CŒUR

Culture du Cœur 13 est le penchant territorial de l'association nationale du même nom. Officiant dans les Bouches du Rhône depuis 1998, le projet de Cultures du Cœur s'adresse aux personnes et familles en difficulté. Il s'appuie sur la conviction que la culture constitue un véritable outil de formation personnelle et d'apprentissage de la citoyenneté. Concrètement, Cultures du Cœur sollicite les organismes culturels afin qu'ils mettent des invitations à disposition des publics qui sont exclus de la culture pour des raisons économiques, sociales ou culturelles. Le Festival Le Bon Air est partenaire de Cultures du Cœur et met à disposition aux publics en situation de fragilité plus d'une soixantaine de places. Une visite du site en toute intimité est également prévue le vendredi en amont du festival.

TRANSFORMATION DES PRATIQUES

ÉCOLE DE CONDÉ



Toute l'année les élèves de la classe de design d'espace de Nivin Chaikhoun ont travaillé à imaginer des assises et des ombrages, en accord avec les engagements environnementaux du festival. Up-cycling, réemploi de matériaux, les propositions des élèves étaient très variées et riches d'ingéniosité. Des maquettes à la réalisation grâce à la complicité des équipes des ateliers de La Friche La Belle de mai, qui accompagnent les élèves sur les étapes de fabrication.

ex æquo

EX AEQUO

Depuis la création de Bi:Pole en 2009 une attention toute particulière est portée à une équité de représentativité dans la structure sur la répartition paritaire des postes et sur l'ensemble du catalogue : le catalogue tend à être le plus représentatif possible également des diversités.

Cette action était aussi spontanée qu'intuitive pour notre équipe et s'est imposée comme prégnante dans l'ensemble de nos propositions de programmations et de nos projets. A travers les nombreux ateliers et rencontres organisées pour

le projet Rider.e, il y a un territoire opérationnel qui nous est apparu extrêmement fragile : Le constat des Directeurs et équipes techniques est sans appel : les techniciennes sont très largement minoritaires sur les événements.

C'est donc par le terrain, par la sensibilisation de nos professionnel.le.s et par la formation que nous pourrions voir se transformer nos équipes. C'est un projet qui s'inscrit dans une temporalité courte et une transformation concrète. Nous pouvons renverser en 2 ans une statistique qui stagne en région.

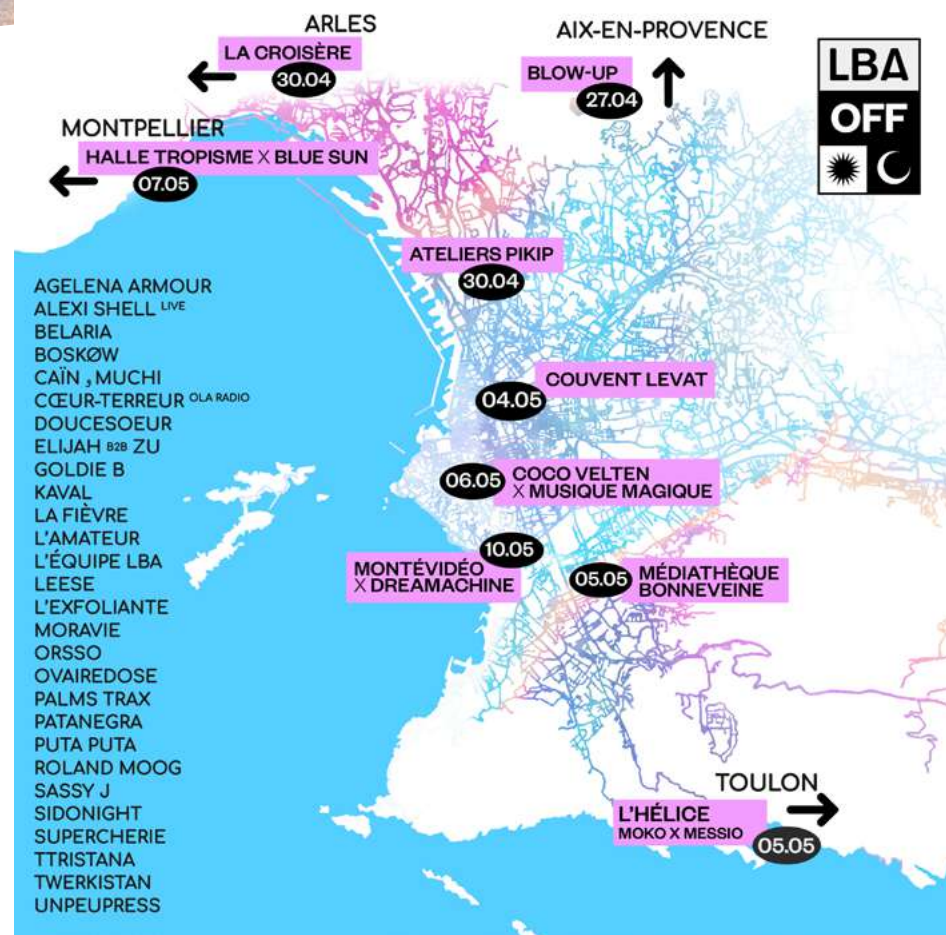
Former des professionnelles techniciennes son dédiées aux musiques actuelles :

- Un appel à candidature et 6 personnes sélectionnées
- Une formation de 5 jours rémunérée pour les participantes
- Des jours de pratiques rémunérés en binôme sur les festivals partenaires et notamment une embauche des 6 personnes sélectionnées sur le Festival Le Bon Air

LBA OFF



Nous avons en 2022 lancé LBA OFF. Une succession, courant mai, d'évènements en amont du Festival. 15 dates tournées vers la découverte, direction les bonne assiettes, les lieux atypiques ou emblématiques (par exemple l'an dernier : la Savonnerie Fer à Cheval, Coco Velten, Médiathèques, Buropolis, le Mucem, les restaurants Catherine & Les 3 Coups, le Palais de la Bourse, le Couvent de la Cômerie...).



L'occasion de diffuser davantage d'Artistes du territoire et de coopérer avec des structures culturelles autres que celles qui participent durant le festival, à la Friche. Aussi rencontrer nos publics à travers différents formats (nocturnes/diurnes, gratuits/payants, jauges réduites) et davantage de proximité. Et d'infuser dans ces événements diverses actions de responsabilité et d'entraide sur lesquelles nous coopérons tout au long de l'année.

Du 28 avril au 14 mai 2023 et pour la deuxième année consécutive, nous organiserons une dizaine de dates LBA OFF.

CHARTRE DU FESTIVAL RESPONSABLE

BIENVUEILLANCE & INCLUSIVITÉ

Le Festival le Bon Air est un festival particulièrement attentif aux questions de bienveillance et d'inclusivité. Nous travaillons au quotidien avec des collectifs et associations précurseur.se.s sur ces sujets (Act Right, Plus Belle La Nuit, Metaphore Collectif etc...) et autour de notre projet pour une culture soutenable : rider.e

C'est pourquoi, depuis 8 éditions nous proposons une programmation artistique ouverte à tous les genres et à toutes les minorités, nous encourageons également l'égalité et l'inclusivité à travers une politique d'accès pour accès pour tous-tes. Nous pensons des accompagnements spécifiques pour les personnes en situation de fragilité. Notre Compagnie Guides, personnages à mi-chemin entre médiation et performance et ayant une bonne connaissance du projet, de la Friche et des publics ont la responsabilité de faciliter et d'accompagner ceux qui en ont le besoin.

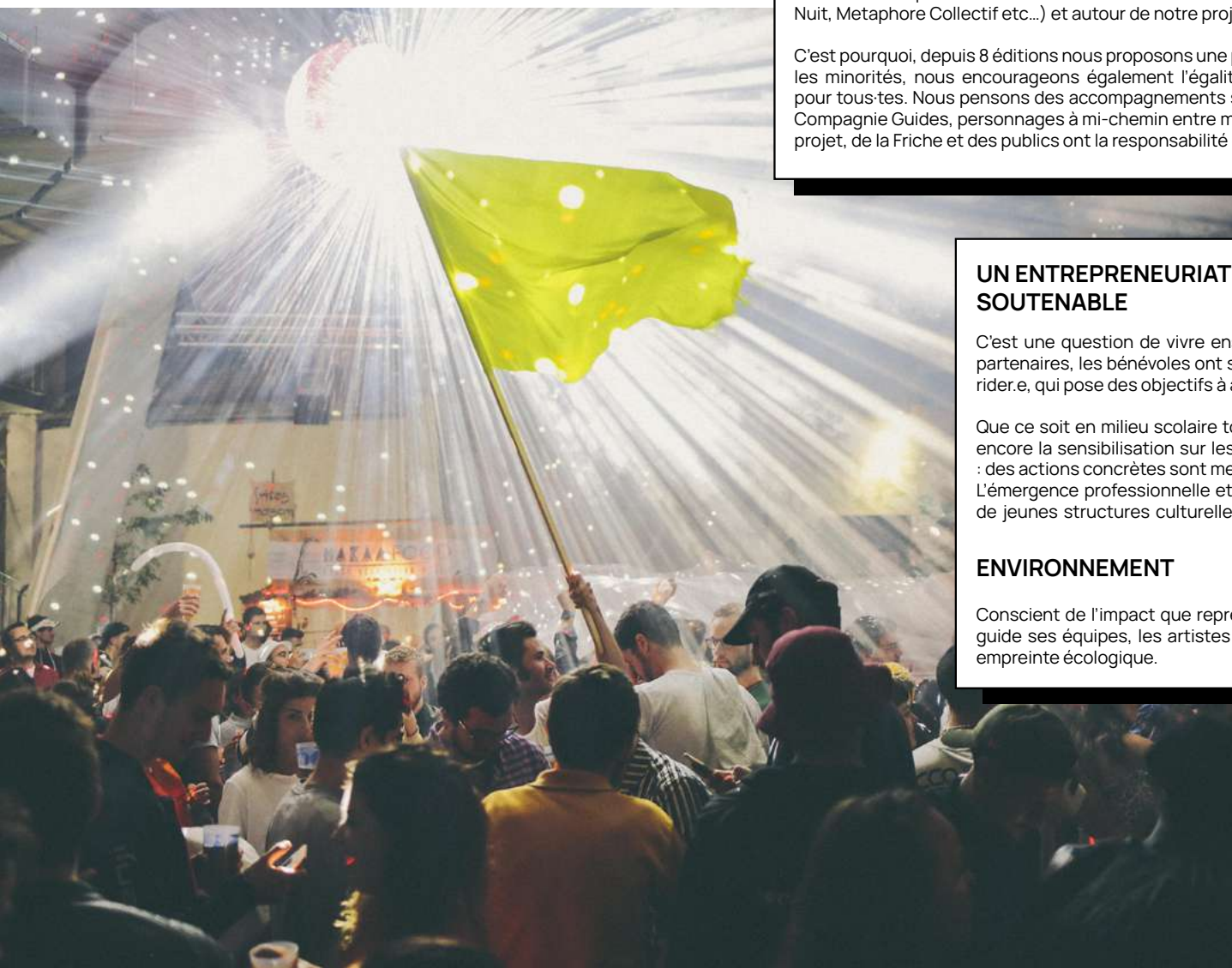
UN ENTREPRENEURIAT SOCIAL, SOLIDAIRE POUR UNE CULTURE SOUTENABLE

C'est une question de vivre ensemble. accès pour tous-tes les intervenant.e.s, les prestataires, les partenaires, les bénévoles ont signé la charte "responsable" & "durable" de Bi-Pole ainsi que la charte rider.e, qui pose des objectifs à atteindre sur le long terme et d'autres immédiatement.

Que ce soit en milieu scolaire tout au long de l'année, l'accueil de accès pour tous-tes les publics ou encore la sensibilisation sur les comportements à risque... avant, pendant et après nos événements : des actions concrètes sont menées afin de réfléchir à ce que l'on bâtit mais aussi à ce qu'il restera. L'émergence professionnelle et la transmission sont intégrées tout au long de l'année avec l'accueil de jeunes structures culturelles pour l'organisation du festival ainsi que ses événements satellites.

ENVIRONNEMENT

Conscient de l'impact que représente l'organisation d'un événement d'ampleur, le festival Le Bon Air guide ses équipes, les artistes & les publics dans des actions menant à réduire au maximum notre empreinte écologique.



MISE EN PRATIQUE



Depuis 2020, Bi:Pole est devenu signataire de la charte Drastic on Plastic. En signant celle-ci, le festival s'engage à supprimer le plastique jetable et bénéficie de l'accompagnement du collectif R2D2 : outils, ressources, ateliers et formations...



Globalement

Chaque pôle est partie prenante pour travailler la question environnementale à 360° :

- Des sessions de sensibilisation formation, sont dispensées à tous les équipier.e.s entrants
 - Les responsables de pôles sont actifs dans les différents réseaux régionaux : friche verte, coffees, ...
 - Des sessions de ramassage solidaires sont proposées régulièrement aux équipes
 - Chaque équipier.e utilise des gourdes
 - Impression si strictement nécessaire
- Sensibilisation à la pollution digitale
- Chaque équipier.e minimise les échanges mail, privilégie slack et utilise le serveur pour chaque fichier "lourd"

Booking

- Intégration de la charte responsabilité dans nos échanges de programmation (artistes, salles, festivals, prestataires, partenaires)
- Intégration de nos enjeux dans le booking form + memo deal
- Exclusivité : favoriser le travel share, refuser les dates sèches
- Nous devons chaque jour choisir entre plusieurs bookings sur une même date. Une organisation qui offre un cachet moins élevé mais davantage de bienveillance aux artistes et à l'environnement est forcément privilégiée.
- Utilisation du backline local

Hébergement artistes

- En tournée ou pour le festival la priorité est de trouver un logement à proximité du site ou de l'hôtel pour minimiser les déplacements "runs"
- Nous sommes attentifs à ce que les établissements avec lesquels on travaille

soient sur les mêmes valeurs : privilégier des hôtels indépendants et régionaux

- Dans ce cadre, nous ne proposons pas de déplacement en voiture entre le site et l'hôtel car celui-ci se trouve à 2 minutes à pied.
- Nous proposons également des hébergements directement sur le site de la Friche la Belle de Mai.

Énergie

- Pour la logistique : l'approvisionnement auprès des fournisseurs locaux ou, dans le cas d'impossibilité, le plus proche géographiquement afin d'éviter des déplacements en voiture avec un objectif -de 100km.

Transports

La plus grande partie des émissions imputées au bilan carbone des événements musicaux est due aux transports des artistes, des équipes et des publics pour se rendre sur le site. Notre mission est donc de proposer quelques solutions :

Promotion de la scène locale

- Favoriser les transports ferroviaires plutôt qu'aériens ou routiers pour les déplacements des artistes et professionnels.
- Nos scénographies sont construites pour voyager avec les artistes ne nécessitant pas un véhicule supplémentaire, elles sont également mutualisables, réutilisables et recyclées
- Incitation au covoiturage, aux transports en commun et aux solutions de mobilité douce

Eau

- Système de distribution d'eau potable gratuite en libre accès sur tout le site et nous invitons les diffuseurs avec lesquels nous travaillons à faire de même
- Fourniture de gourdes pour les technicien.

ne.s / artistes (aucune bouteille d'eau en plastique n'est mise à disposition).

- Les festivalier.e.s sont autorisé.e.s à venir sur le site avec leurs gourdes vides et/ou leurs ecocup
- Les éco-cups et les gourdes ne sont pas des objets de marketing, ils doivent être neutres et mutualisés

Restauration

- La restauration est l'un des premiers postes d'émission de gaz à effet de serre et de gaspillage lié aux foodtrucks & bars sur un festival, l'alimentation est donc un des enjeux principaux :
- Participation des acteurs de proximité : le catering artiste et la restauration des publics sont réalisés exclusivement avec des produits issus du circuit court & raisonné en fonction d'un cahier des charges.
- Nous assemblons et produisons notre propre vin naturel en partenariat avec le domaine de la Mongestine (83560 Artigues) biologiques. En 2021, nous travaillons avec une brasserie artisanale et biologique. Des discussions sont en cours avec des alcooliers indépendants
- Le rider hospitality des artistes en tournée va signaler également les mêmes conditions d'accueil

Communication

- Impression selon les stricts besoins «écolabel» et respectueuse de l'environnement (certifié Imprim'Vert et/ou PEFC - 1 arbre arraché = 1 arbre replanté).
- Signalétique durable (projections, supports réutilisables).
- Nous ne distribuons plus aucun flyer
- Si obligation d'affichage : imprimerie certifiée verte / locale et encre végétale

Déchets

- Déchets Réduire, réutiliser et recycler sont les trois axes majeurs pour limiter les déchets du festival : la limitation, le recyclage et la valorisation.

Réduction :

- Membre de Drastic on Plastic > Objectif : disparition totale du plastique à usage unique. Réutilisation : • Remplacer les produits jetables par des produits durables (vaisselle lavable / recyclable / compostable), gobelets réutilisables).
- Tri des déchets sur place.
- Tri du verre en zone backstage & dans les bars.
- Déchets alimentaires transformés en compost (sur place) qui servira au jardin des rails et autres espaces végétalisés de la Friche.
- Un maximum d'éléments de signalétique et/ou techniques est gardé et réutilisé sur chaque série d'événements, ou partagé à d'autres opérateurs pour effectuer de l'upcycling.
- Disposition de cendriers Recyclop (les mégots de cigarettes ramassés produisent de l'électricité).
- Nos scénographies sont fabriquées seulement si elles peuvent être réutilisées sur les autres éditions et/ou sur d'autres productions événementielles tout au long de l'année.

Recyclage :

- Sensibilisation au tri des déchets (via notre partenaire AREMACS).
 - Mise à disposition de poubelles recyclables.
 - Présence d'AREMACS assurant la préservation du site.
- Revalorisation des éléments non recyclables avec des partenaires artisans et créateurs locaux

Sensibilisation

- Mise en place d'une brigade verte, renseignant ainsi les festivaliers sur les questions des déchets.
- Inciter nos publics à venir avec leur ecocup.
- Un maximum d'éléments de signalétique et/ou techniques est gardé et réutilisé sur chaque série d'événements, ou partagé à d'autres opérateurs pour effectuer de l'upcycling.
- Disposition de cendriers Recyclop (les mégots de cigarettes ramassés produisent de l'électricité).
- Nos scénographies sont fabriquées seulement si elles peuvent être réutilisées sur les autres éditions et/ou sur d'autres productions événementielles tout au long de l'année.



COMPAGNIE GUIDES

Une solution concrète et humaine pour la réduction des risques dans nos événements culturels.



La **Compagnie Guides** est encadrée par deux chef-fes l'équipe et une coordinatrice de projet. La question du personnage de la Compagnie Guides est centrale, le costume permet de mettre une distance avec le public, également d'adopter une forme de légitimité, cela favorise une interaction saine.

Les guides ont été recruté-es selon des typologies très précises pour composer : **des équipes paritaires, représentatives des publics, festives avec une spécificité soit de pratiques artistiques soit de sensibilisation, soit encore d'appétence pour les musiques électroniques ou le site de l'événement.**

Les guides sont rémunéré.e.s et sont formé.e.s aux lutte contre les vhss, à l'accueil des publics, à la réduction des risques liés aux usages de stupéfiants. Iels connaissent aussi le site du festival comme leur poche et peuvent orienter les publics en fonction de leur goût sur les différentes scènes :

- ✓ Sensibilisation VHSS
- ✓ Sensibilisation Réduction Des Risques aux consommations
- ✓ Connaissance du site
(des circulations, des emplacements issues de secours et secouristes, des associations présentes, emplacement des toilettes, des fontaines à eau)
- ✓ Connaissance de la programmation et spécificités des styles musicaux et horaires de passages
- ✓ Protocole de sécurité : comment rendre compte et transmettre des informations ?



○ vert = safe zone



☀ de jour :
ils sont identifiables car
ils portent du vert



☾ de nuit :
ils ont des frontales et des bandes
luminescentes vertes,
badges autour du cou pour
identifier qu'ils font partie de
l'organisation

rider.e

rider.e est une coopération d'acteur·ice·s culturel·le·s. Un projet participatif et collaboratif où chacun·e a vocation à évaluer et repenser, à son échelle, nos pratiques respectives.

2020 : lieux culturels fermés, tournées annulées, le monde culturel s'est enrayé dans un silence assourdissant. Et pourtant, bien que tout fut à l'arrêt, plusieurs voix se sont élevées pour briser ce silence et dénoncer des situations qui ont trop longtemps été ignorées. Petit à petit, le voile s'est levé sur la réalité des violences que subissent les femmes dans le secteur culturel, qu'elles soient au niveau professionnel, qu'au niveau des publics. La parole se libère, en témoigne le mouvement #MusicToo depuis juillet 2020 ou encore la couverture de novembre 2020 du TSUGI magazine, véritable raz de marée dans l'industrie musicale qui a amené la lumière sur une vérité négligée :

1 femme sur 3 travaillant dans le secteur musical a été victime de harcèlement sexuel*. De l'autre côté de la scène, le constat est tout aussi préoccupant : en France, presque 1 personne sur 2 fréquentant des lieux festifs déclare avoir déjà été victime d'agressions sexuelles, cette proportion s'élève à plus de la moitié s'agissant des femmes**. Au-delà des violences physiques, les inégalités et les différences de traitement et d'accueil sont également à déplorer.

La condition des femmes et personnes non binaires dans notre secteur est au cœur de nombreux questionnements, et plusieurs structures culturelles travaillent d'ores et déjà sur le sujet afin de tendre vers une égalité, pour faire en sorte que l'industrie devienne un terrain professionnel d'entraide pour toutes et tous.

Désireux·ses de faire bouger les lignes et surtout de fédérer, Bi:Pole, Act Right et Arty Farty – 3 structures et associations culturelles œuvrant dans l'industrie du spectacle vivant – souhaitent réunir des artistes, des collectifs, des tourneur·ses et agences de booking, des producteur·ices, des diffuseur·ses et des studios qui sont impliqué·es ou souhaitent s'impliquer dans cette lutte contre les inégalités et contre les violences homophobes sexuelles et sexistes.

L'objectif est de rapidement stimuler les échanges entre ces structures hétéroclites, afin qu'elles puissent mettre en commun leurs observations, les politiques et actions menées pour faire émerger de nouvelles études et idées auprès des acteur·ices précité·es, mais aussi auprès des divers·es prestataires qui forment l'écosystème complet de l'industrie de la musique.

Le regroupement de toutes ces études et axes de développement permettra de mettre en lumière les règles, les procédures, les pratiques afin que tou·tes puissent s'engager à transmettre à leurs artistes (en tournées, en résidence ou en studio), leurs technicien·nes, leurs équipes d'accueil et de logistique, leurs partenaires le rider.e.

Fort aujourd'hui de 130 structures nationales signataires, le projet rider.e fédère en s'appuyant sur les temps forts de ces signataires. En résultera également une boîte à outils dans laquelle nous pourrons piocher et communiquer auprès de l'ensemble des équipes (production, bar, sécurité...) mais également envers nos publics.

* Étude de 2019 de la C.U.R.A (Collectif pour la santé des artistes et des professionnel·le·s de la musique) et de la G.A.M (Guide des artistes de la musique).

** Chiffres issus d'un article TV5 Monde

CHARTE

rider.e
 Professionnel·le·s de la culture,
 ·égalité· ensemble ·environnement

- ♥ **Nos équipes internes sont sensibilisées et/ou formées aux problématiques des Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels et à l'accueil de toutes nos diversités. Elles peuvent être sollicitées à tout moment.**
- ♥ **Tout comportement ou violence de nature discriminatoire sont répréhensibles et entraînent des poursuites auprès des autorités compétentes.**
- ♥ **Montrons nous entraînant·e·s, responsables, respectueux·ses des équipes, artistes, professionnel·le·s, partenaires, intermittent·e·s et publics.**
- ♥ **Restons attentif·ves aux risques rencontrés par nos artistes, membres de nos équipes, intermittent·e·s, partenaires et publics.**
- ♥ **L'impact environnemental de nos organisations culturelles est certain. Nos engagements doivent être communs afin de réduire notre coût écologique.**
- ♥ **Egalité, émergence, environnement et engagement sont les valeurs que nous défendons, ensemble pour une culture soutenable.**

ON PARLE DE NOUS



«L'événement séduit chaque année par sa programmation, jusqu'à devenir l'un des festivals incontournables de musiques électroniques de la cité phocéenne – et de toute sa région.»
Dure Vie

« Entre ses différentes scènes et cette terrasse défilent la crème de la house et techno actuelle, avec un accent mis sur un line-up féminin. »

Les **Inrockuptibles**

« Et c'est peut-être ça que l'on va retenir de cette dernière édition: l'exigence dans la diversité, à la fois dans la programmation que dans les sets des artistes émergents pour certains, confirmés pour d'autres.»

TRAX

« L'ambiance, l'aura, l'esprit du Bon Air, ce je-ne-sais-quoi, brille plus que jamais. »

tsugi

«Le festival Le Bon Air, c'est d'abord une programmation exigeante, hybride, à l'avant-garde, alternative, créative, attentive à la pluralité culturelle et à la question du genre.»

La Provence

« Festival qui n'a pas froid aux yeux, ni aux oreilles, Bon Air cultive un éclectisme rare en matière de musiques électroniques, tout en relevant le défi de rester sur le haut de la vague en matière de nouveaux courants et d'avant-garde. »

nova
105.7 FM

Apparition dans le JT de 13h sur TF1 le 30 juin 2019

IELS NOUS SOUTIENNENT

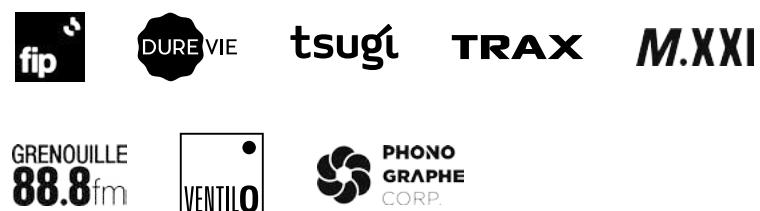
INSTITUTIONNELS



COOPÉRATIONS



MÉDIAS



PARTENARIATS





QUI SOMMES-NOUS ?

Bi:Pole est une maison d'artistes et une entreprise culturelle indépendante. L'agence assure la production de tournées et le booking d'un catalogue exigeant et international. Elle soutient le développement artistique dans sa globalité en alliant création, management, édition, communication et stratégie.

Engagée sur son territoire, l'Europe et le monde, elle œuvre pour la diversité et le décloisonnement des courants musicaux novateurs et alternatifs.

Créée en 2010, Bi:Pole a depuis fondé plusieurs événements majeurs dont le Festival Le Bon Air. Ses bureaux siègent à Marseille au cœur du vivier culturel de la Friche la Belle de Mai.

DIRECTION GÉNÉRALE

Julia Cappelle
sas@bi-pole.org

Cyril Tomas-Cimmino
cyril@bi-pole.org

COMMUNICATION

Aurélie Berducat
Direction de la Communication & Développement
a.berducat@bi-pole.org

Bertrand Lachambre
Responsable de la Communication
b.lachambre@bi-pole.org

Fanny Cahu
Chargée de Communication
f.cahu@bi-pole.org

Gaëtan Bizien
Chargé de contenus
g.bizien@bi-pole.org

Adrian Zapico Vasquez
Assistant en Communication
com@bi-pole.org

PROGRAMMATION

Olivier Kerdudo
booking@bi-pole.org

Sidonie Mérino
sidonie@bi-pole.org

Loïc Carando
loic@savon-noire.fr

Romain Olivieri
romain@savon-noire.fr

ADMINISTRATION

Anaïs Monaco
Direction Adjointe
a.monaco@bi-pole.org

Luana Dos Santos
Chargée d'administration
l.dossantos@bi-pole.org

Louise Brun
Assistante administration
l.brun@bi-pole.org

PRODUCTION

Jules Duchmann
Direction de Production
j.duchmann@bi-pole.org

Corentin Moreau
Chargée de production
c.moreau@bi-pole.org

Lancelot Régnier
Chargé de production
l.regnier@bi-pole.org

TECHNIQUE

Benoît Rousseau
Direction Technique
dir.technique@bi-pole.org

Marine Leca
Régie Générale
m.leca@bi-pole.org

BILLETTERIE

Mazarine Boulenger
Chargée de billetterie
m.boulenger@bi-pole.org

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

A JAMAIS LES PREMIERS (MISE EN VENTE LE 06/12/22)

A JAMAIS LES PREMIERS : PASS 3 NUITS = 69€
A JAMAIS LES PREMIERS SAMEDI : JOUR + NUIT = 43€
A JAMAIS LES PREMIERS DIMANCHE : JOUR + NUIT = 43€

Billetterie France :
<https://www.le-bon-air.com/billetterie/>

** Tarifs affichés hors frais de loc

TARIFS PLEINS

FORFAIT 3 NUITS À PARTIR DE 81 €
FORFAIT SAMEDI (JOUR+NUIT) À PARTIR DE 50 €
FORFAIT DIMANCHE (JOUR+NUIT) À PARTIR DE 50 €
BILLET VENDREDI (NUIT) À PARTIR DE 30 €
BILLET SAMEDI (JOUR) À PARTIR DE 25 €
BILLET SAMEDI (NUIT) À PARTIR DE 30 €
BILLET DIMANCHE (JOUR) À PARTIR DE 25 €
BILLET DIMANCHE (NUIT) À PARTIR DE 30 €

CONTACTS ÉQUIPE COMMUNICATION

AURÉLIE BERDUCAT

Direction de la Communication
& Développement

06 77 04 00 02
a.berducat@bi-pole.org

FANNY CAHU

Chargée de Communication

06 95 69 39 50
f.cahu@bi-pole.org

GAËTAN BIZIEN

Chargé de Contenus

06 17 78 32 25
g.bizien@bi-pole.org

FRANÇOIS MAHÉ

Partenariats privés

06 02 06 45 54
f.mahé@bi-pole.org

LAURE COHEN

Partenariats privés

06 61 64 59 91
laure@bi-pole.org

RESIDENTS [A-Z]

ARTISTES [A-Z]

DARKISDE

FRENCH 79

42L B2B SABB

ABI B2B HI.LO



2011 : Clown & Sunset, le (feu) label du producteur chilien Nicolas Jaar, édite un disque mystérieusement signé DARKSIDE. Les trois morceaux downtempo intriguent par leur influence pink-floydiesque, jusque dans le nom de l'EP en guise de clin d'œil à peine dissimulé. Deux ans plus tard, la messe est dite : le projet DARKSIDE est une collaboration entre Jaar lui-même et le multi-instrumentaliste américain Dave Harrington, annoncée comme éphémère et incarnée par un album aujourd'hui devenu légendaire : PSYCHIC.

DARKSIDE reprend aujourd'hui le chemin des scènes et posera ses valises à Marseille pendant plusieurs jours pour un format de résidence inédit au cœur même du Festival Le Bon Air. Une résidence de trois nuits pour trois concerts uniques de 120 minutes en apesanteur. Comme un écho revenant tout droit de l'autre face de la lune, dix ans plus tard.

De retour après une tournée internationale de plus de 100 dates, qui l'a élevé au rang de sensation scénique immanquable, Simon Henner s'est enfermé seul dans son studio de la cité phocéenne. C'est là où tout a commencé il y a quelques années, avec ses groupes Nasser et Husbands, ainsi que ses réalisations pour Kid Francescoli. Par exemple, En deux albums seulement (Olympic, paru en 2016, puis Joshua en 2019), French 79 réussit l'exploit d'écrire une nouvelle page de la French Touch, page que le monde entier nous envie. French 79 s'apprête à présent à franchir un nouveau cap avec la sortie de son prochain album, le bien-nommé TEENAGERS.

Et il nous fait le plaisir, de venir clôturer les séances jours : samedi et dimanche et sans nulle doute nous embarquer dans ses nappes tout en observant un ciel étoilé.

Après plusieurs dates dans la région et notamment dans le cadre d'un événement Off du Festival Le Bon Air, 42L crée sa singularité grâce à sa passion dans la recherche de musiques électroniques d'inspiration House, Breakbeat, Techno et expérimentales. Il écoute et se documente continuellement de façon quasi-obsessive dans le but de trouver les perles rares qui lui permettront d'osciller entre rythmes breakés, basses profondes et textures planantes.

SABB, guitariste, batteuse, pianiste, plonge dès son adolescence dans l'univers de la musique électronique. Habitée des Free Party et des lieux de la Club culture marseillaise, la musique est pour elle un long voyage qui permet de relier les corps et les âmes. En 2021, elle s'engage auprès de programmes comme le IELS mix organisé par le Cabaret Aléatoire (SMAC) pour soutenir les minorités de genre dans la scène électronique.

Magasin de disques vinyles situé dans le centre de Marseille, dédié principalement à la musique électronique au sens large : de l'ambient au hardcore en couvrant l'ensemble des courants. Nous proposons une large sélection de disques vinyles neufs, de seconde main et de produits dérivés

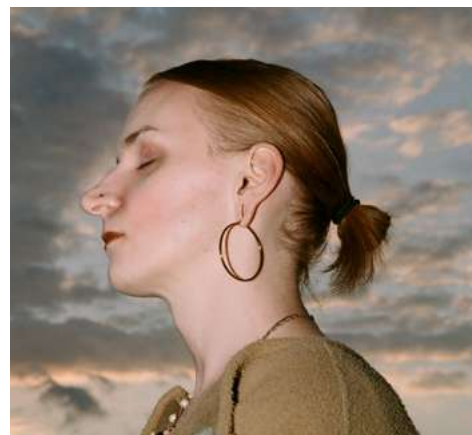
ALMEVAN B2B ORAS ELONE



A STRANGE WEDDING B2B LISA MORE AMBASSADRICE



AYA LIVE



AUDREY DANZA



Discordance est un collectif technoïde queer féministe, fondé en 2018 à Marseille. Il rassemble des DJ, producteur.ice.s, et VJ trans-pédéE-gouines qui expérimentent les musiques électroniques et la vidéo dans un face-à-face scénique. Discordance a pour objectif de créer de la fête dans un environnement le plus respectueux possible des participant.e.s. La recherche de l'expérience immersive est centrale, et une attention particulière est portée à la sélection musicale, riche de leurs différents parcours. Le collectif partage ses multivers en organisant des événements qui donnent plus de visibilité et valorisent les artistes techno minorisé.e.s sur les scènes des musiques électroniques actuelles.

A Strange Wedding sera aux côtés de notre ambassadrice, Lisa More, pour un B2B de folie !

A Strange Wedding est une mystérieuse agglomération d'influences polychromiques. Faisant se rencontrer au sein d'une même musique cosmique et rituelle des tempos et des sonorités d'horizons divers, il réécrit en permanence un grimoire de magiciens contenant de multiples sorts ouvrant autant de brèche dans l'espace-temps.

Lisa More baigne dans la musique dès ses premiers pas, grâce à son père, dj & disquaire, qui lui apprend rapidement à enchaîner les disques. Des dizaines de nuits bleues plus tard, Lisa More décide d'ajouter une corde à son arc en créant son label Tsunami Recordings, où elle a déjà sorti deux VA imposantes et qui accueillera par la suite son premier album début 2023.

aya est originaire du nord de l'Angleterre. Son travail est principalement axé sur le sens de l'expérience et la mémoire sur le corps physique. Le très attendu premier LP d'aya, 'im hole', est sorti chez Hyperdub le 22 octobre 2021. Elle a déjà sorti sa musique chez Local Action, 2BReal, Tri Angle Records, Astral Plane Recordings et Wisdom Teeth. Aussi, elle co-dirige le label YCO (Yes Come On) avec BFTT. Outre son travail philanthropique en tant que Première Dame autoproclamée du Bootleg, aya entre dans sa quatrième année de résidence radio mensuelle avec NTS, qu'elle aime de tout son cœur. C'est un véritable plaisir de l'accueillir cette année sur Le Bon Air !

La DJ suisse Audrey Danza est constamment à la recherche de sons puissants et de nouvelles façons de mixer la musique. A la fois éclectique et énergique, sa sélection est composée d'excursions mélangeant trance, percussions tribales, beats industriels et techno, toujours dans le but d'entraîner son public dans des espaces inconnus et cosmiques. La sensibilité d'Audrey et la justesse de sa sélection ont fait d'elle l'un des noms les plus en vue de la florissante scène suisse. Tirant toujours les leçons du passé elle a également commencé à publier certains de ses travaux personnels, qu'il s'agisse d'édits ou de remixes, cherchant à tisser des sons ludiques pour le club. Grâce à sa connaissance approfondie de la dance music, elle a co-fondé le label Proxima et a réédité de nombreux morceaux de musique des années 80 et 90 en vinyle, qui ont eu une portée internationale.

On vous promet un moment de danse, qui tape sérieusement du pied !

BADSISTA



BELARIA B2B BOYS NOIZE



BERNADETTE & VANDA FORTE



BLAWAN B2B LCY



Née et élevée dans la ville de São Paulo, BADSISTA – Rafaela Andrade de son vrai nom – recueille les éloges et gagne du terrain dans le domaine de la Bass Music. Après avoir fourni et nourri l'underground brésilien avec de nouveaux riddims frais, elle se dirige maintenant vers la scène internationale pour une mission de première importance : vous faire danser en mélangeant les grooves périphériques des battements Techno, les lignes de basse de la house, le swing du Funk Carioca (aka Baile Funk) aux jams hypermodernes des sound systems. Une chose est sûre, elle va mettre le dancefloor du festival en feu !

Membre du label et collectif mixte genre/génération Friendsome, depuis 2018, la jeune et talentueuse productrice et DJ Belaria a gravi les échelons. Fin 2021, Beatportal l'avait déjà sélectionné dans "l'un-e des 10 artistes à la tête de la révolution underground française". Confirmée en 2022 ; elle est résidente du Badaboum, compile les dates dans les institutions des musiques électroniques et a déjà partagé la scène avec les légendes Krystal Klear, MCDE, Laurent Garnier... Belaria est l'artiste à suivre de cette année 2023 !

BOYS NOIZE (Alex Ridha) construit des mondes, puis crée des ponts entre eux. Propulsé par un engouement pour l'invention sonore, Ridha a développé un son incomparable qui transcende toutes les catégories. Embrassé par l'underground et adoré sur la main stage, l'artiste, DJ, producteur et oracle subculturel germano-irakien non conformiste s'est frayé un chemin particulier dans le monde de l'électronique, selon ses propres termes.

Que dire de plus... à part vous conseiller de noter dans votre parcours Le Bon Air, un passage obligatoire sur ce dancefloor pour les voir en B2B.

Vanda Forte s'allie à Bernadette sur le festival pour vous proposer une collaboration inédite.

Bernadette se balade allègrement entre de la musique House (Funk / Acid / Italo disco) & Rave en passant par des rythmiques plus spasmodiques (Break / UK Bass / Jungle / Bass Music). Jeune productrice, elle aime utiliser son savoir technique de la harpe pour s'émanciper des limites et prendre des risques en développant un son riche, aux identités marquées.

Vanda Forte, musicologue de formation, n'hésite pas à exprimer une esthétique alliant force et vandalisme en portant une attention particulière aux démarches expérimentales dans son processus de production ou dans sa manière de confectionner des DJ sets. Ici présente dans ces derniers une diversification des structures rythmiques accentuées par des basses issues le plus souvent de la Rave Culture, embaumées par un côté mélodique tantôt fluide, tantôt dérangeant. Vanda commence sa carrière musicale au Maroc en étant chanteur-se et multiinstrumentiste.

En studio et sur la route, Jamie Roberts a consacré la dernière décennie au développement de son projet, Blawan – et ce faisant, il a créé un univers au sein de la techno qui lui est propre. Expert des environnements de piste de danse plus traditionnels ! Derrière les platines Roberts réussit le tour de force : techno ambitieuse et nuancée. Un set qu'on ne peut que vous promettre audacieux et surprenant !

LCY s'est rapidement imposée comme une nouvelle actrice clé de la culture et de la musique underground britannique. L'année 2020 a vu LCY dans tous les bons endroits. Elle a collaboré avec une multitude de labels et d'artistes de pointe, notamment sur le label de Sicaria Sound, Cutcross Recordings.

THE BLESSED MADONNA & HOUSE OF REVLON



BONNIE SPACEY



BRODINSKI B2B LOW JACK



COCO BRYCE



En l'espace de quelques années, The Blessed Madonna a utilisé son courage et son talent pour se propulser dans un monde qui, il n'y a pas si longtemps, aurait rejeté toute personne étrangère à ses conventions. Se faire respecter dans le milieu testostéroné de la musique électronique n'est pas une mince affaire. Pourtant, Marea Stamper alias The Blessed Madonna semble n'avoir plus rien à prouver à ses comparses masculins. Et à nous non plus !

The Unforgettable International Iconic House of Revlon, ou House of Revlon, est une Ballroom House de voguing (littéralement "maison de bal" en français) fondée par Tony Revlon et Danielle Revlon en 1989. House of Revlon est la première House française à être apparue dans la compétition de la troisième saison de la série de télé-réalité "Legendary" sur HBO Max.

L'iconique House viendra faire briller le dancefloor en accompagnant le set de The Blessed Madonna. Mettez vos meilleures chaussures, vous allez danser.

A la croisée des chemins entre rock, techno et dark disco, la Dj/Productrice française et marseillaise Bonnie Spacey fait vibrer les pistes de danse depuis plus de 7 ans. Pendant 10 ans, elle écume les dancefloors de nombreux clubs et festivals européens et c'est finalement en 2015 qu'elle se met derrière les platines pour la première fois. Dès lors, elle se produit dans le monde entier, partageant la scène avec des légendes telles que Richie Hawtin, Sven. Vâth, Kink, Curses, David Vunk, ... Elle se lance ensuite dans la production musicale, réalisant directement un premier tube avec le single « Don't » en 2019. Depuis, elle accumule les sorties sur des labels tels que Slow Motion, Jane Musica, Slow Cycle et surtout sur son propre label Critical Monday.

C'est avec attention que vous devez en être, vous allez entendre parler de Bonnie Spacey !

Premières notes trap sur le festival avec avec deux légendes aux platines puisque Brodinski sera en B2B avec Low Jack.

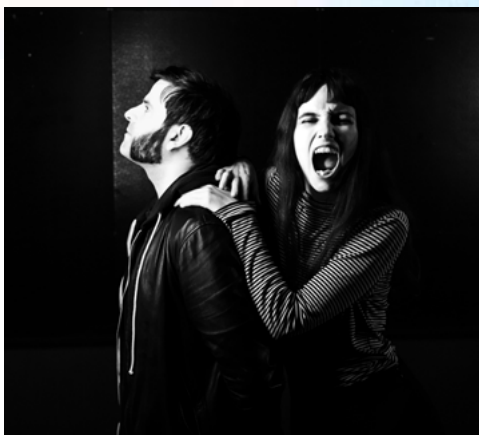
Louis Brodinski, figure emblématique de la scène électronique parisienne, est DJ & producteur. Longtemps résident du Social Club, Brodinski a très vite développé une carrière à l'internationale.

Le credo de Low Jack - Philippe Hallais de son vrai nom - c'est avant tout de sortir des sentiers battus, de prendre le contrepied des tendances, de ne jamais être là où on l'attend - en bref, d'affirmer une identité qui lui est propre et de ne pas céder au goût du jour. Et puis, il sera en B2B avec Brodinski. Pas besoin d'argumenter.

Un set techniquement très dansant à éprouver pendant cette édition !

DJ, producteur et label manager, Coco Bryce peut à être considéré comme un vétéran chevronné dans le monde de la musique électronique uptempo. Après avoir obtenu sa première paire de platines en 1995, il s'est rapidement retrouvé à faire tourner régulièrement des disques Gabber et UK Breakbeat lors d'événements Hardcore près de chez lui, dans le sud des Pays-Bas. Toujours prolifique et ne se contentant pas d'une formule unique, sa discographie compte plus d'une centaine de sorties, couvrant une grande variété de genres et de labels, notamment Fresh 86, Lobster Theremin, Critical Music et bien sûr ses propres labels Myor, Myor Massiv, Diamond Life, Faces Of Bass et Ill Behaviour. Depuis peu, une émission mensuelle sur la station de radio Internet Balamii, basée à Peckham, à Londres, où l'on peut le trouver tous les deuxièmes mardis du mois en train de jouer ses morceaux préférés de Jungle, Hip Hop et UKG.

DAME AREA



L'univers industriel cramé de DAME AREA, la fulgurance de leur live transbahuté de squatts en lieux alternatifs, a permis au duo barcelonais Silvia Konstance et Viktor L.Crux de s'émanciper de leurs influences et mettre au point la formule tant convoitée de magie rouge.

L'expérience sonore proposée par DAME AREA revisite dans un minimalisme libéré, sauvage et industriel les intentions de Einsturzende Neubauten des débuts. Les textures synthétiques répandent des images crasseuses et comme les délires fantasmagoriques de Nurse With Wound. Leurs lives s'apparentent à une transe d'un derviche tourneur sous pilule Krautrock...

Révélés avec une poignée de singles entêtants ("Centro di gravità", "Dicevi a me") les faits aussi rentrer dans de nombreuses de playlists de DJ et diggers invétérés parmi eux: Toulouse Low Trax, Vladimir Ivkovic, Identified Patient, Yamatsuka Eye (Boredoms)... Il est grand temps de partager ce secret jalousement gardé, on a besoin dans la vie, de la magie DAME AREA !

DE GRANDI



Tous les coups sont permis pour ce français dont les tracks euphoriques produites entre Paris et Bruxelles sont jouées par des DJs d'envergure internationale. Alors, avoir De Grandi au Festival Le Bon Air c'est vous proposer de suivre une trajectoire ascendante qui pourrait bientôt le propulser sur le devant de la scène.

Son titre 'Paris Nord-Est' a été élu par Resident Advisor et Fact Magazine comme l'une des meilleurs morceaux de l'année 2019. En 2022, il sort un EP sur High Digital ainsi que « La Teknoz », single incontournable et préféré de ses fans, dans lequel De Grandi fusionne cornemuse traditionnelle bretonne, grime et gabber (oui oui). Aux côtés de Le Dom, To Van Kao, Sunareht et Birol, notre champion est aux commandes de l'innovant label parisien Paradoxe Club. Si vous voulez vous mettre en jambe, vous pouvez jeter une oreille à sa bi-mensuelle sur Rinse France.

DJ TB B2B KUMANOPE



Si Goldie B a fait appel à lui pour ouvrir ce stage dédié à la Bass Music UK c'est qu'il est l'un des rares Marseillais à avoir fait ses pèlerinages musicaux outre manche. Après avoir poncé les sites des disquaires underground londoniens, il a logiquement fini devant les soundssystem de la Fabric, du Phonox, au carnaval de Notting Hill et à l'Outlook Festival avec lequel il aura collaboré deux ans à Marseille. Pour ouvrir cette soirée en B2B avec Kumanope la sélection sera Dub-House-BrokenBeat-UKG et autres surprises de sa collection toujours florissante.

Đ.K.



La première fois de Đ.K. au Festival Le Bon Air vaut bien de rappeler l'ensemble du cursus du personnage ! Ayant débuté par des titres remplis de soleil et de fraîcheur pour Antinote dans les années 2014-15, Đ.K. a rapidement fait sa mue, passant des plages sonores tout en sérénité des premiers EPs jusqu'à la foudre rentrée de ses plus récents opus. L'évolution progressive initiée par ses sorties successives sur Melody As Truth, le sous-label de Music From Memory, Second Circle, 12th Isle et Good Morning Tapes, qui culminera par la suite avec le lancement de sa propre structure, Worship, fin 2021, a vu le producteur français sortir de sa chrysalide, délaissant la palette plus douce et claire de ses premiers disques pour une approche plus radicale et proche du chamanisme électronique de la production, comme de l'expérience qu'elle traduit. Puisant autant dans le gamelan que dans les autres styles de musiques percussives venues des contrées les plus orientales de l'Asie, il déconstruit et reconstitue à grands renforts de vaudou hi-tech, breaks dynamiques et touches d'escapologie dystopique. Đ.K., c'est le set qui fait appel au spirituel en chacun de nous !

ELEVA LIVE
(CLARA! & TERA OCTE)



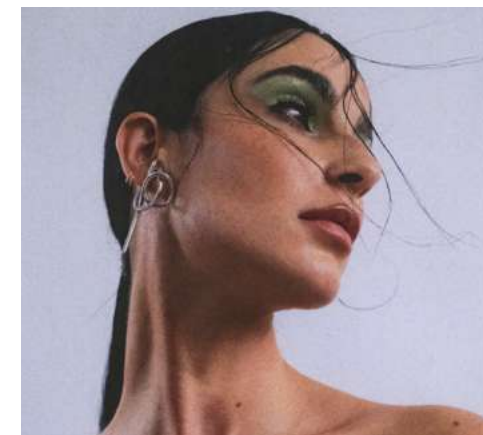
**EROL ALKAN B2B
IVAN SMAGGHE**



FAERY B2B HEWAN AMAN



FIONA



Eleva est le nouveau tandem formé par Clara ! (Gravats, Pearson Sound) et Tera Octe (The Pilotwings, Jonquera). Puisant à grandes cuillerées dans le Reggaeton, Hardstyle et EDM. Iels sortent un premier titre "Monstrua" avant de mettre sur pied un concert réunissant des morceaux puissants et dramatiques, présenté pour la première fois au festival Positive Education en 2022. Et pour la deuxième fois du live au Festival Le Bon Air ! À ne rater sous aucun prétexte !

Un B2B avec Erol Alkan, Ivan Smagghe ? Aucune hésitation : à noter de suite dans votre itinéraire festivalier !

Erol Alkan, DJ, producteur, remixeur, créateur de label : après a plus de 20 ans d'une carrière riche et éclectique. Initiateur du mouvement Dance Punk à Londres dès 1997 en y créant le Trash Club, au même moment où les 2 Many Dj's et James Murphy foutent le même bordel à Gand ou NY. DJ imposant ses kicks puissants et ses montées acid. Un set en B2B avec Ivan Smagghe qui s'annonce pointu , avec bien sûr une touche d'élégance pop et british !

Faery, Dj Londonienne et Hewan Aman artiste et dj franco-éthiopienne promettent le B2B le plus hypnotique du Festival Le Bon Air !

Des sélections aux influences psychédélics de la techno profonde, du psy trippé et de la dnb sombre et tourbillonnante pour Faery. Nébuleuse rythmique et profonde, à la fois introspective et solaire pour Hewan Aman. Deux âmes singulières réunies pour le plus grand plaisir des danseuses marseillais-e-s !
Au programme : pitch-down et rythmes rapides, le son de Faery connecte en se concentrant sur un design sonore complexe et des textures riches et lunatiques.

Une proposition avec des allures d'inédits (bien qu'il existe déjà un show radio que l'on vous encourage vivement à écouter pour vous chauffer!) Pour la suite, il suffira d'en être !

Basée à Paris, d'origine Italo-Suisse, Fiona est une artiste émergente sur la scène électronique parisienne. Résidente sur Rinse, Fiona y explore ses genres préférés et invite des artistes célèbres à la rejoindre sur son émission. Son univers sonore est fortement chargé d'influences italo disco qui se mêlent à son amour de la house et de la techno. Ses sets voyagent entre électro, breakbeat, acid, marqués par les gros synthés des années 80.

FORESTHER LIVE (ESTHER & SEBASTIEN FORRESTER)



FRANCESCO DEL GARDA



FULU MIZIKI KOLEKTIV



GOLDIE B AMBASSADRICE B2B LA DAME



Forestther, c'est le projet né de la rencontre entre deux artistes Esther et Sebastian Forrester ! Un duo sous le signe de la bass !

Esther joue des sous-genres entre musique club et musique à l'image, tordant les lignes de l'exercice de style. Elle exprime le besoin de confondre de nouveaux métissages, balayant les frontières avec des productions organiques et percutantes. Sebastian Forrester est percussionniste, actif en solo depuis l'âge de 19 ans, le musicien franco-britannique distille une musique à la fois puissante et intimiste, hantée par la percussion originelle.

Le résultat est sans appel : une musique cérébrale inclassable percussive imbroglie savant de breakbeat, techno et electronica. Une création inédite et que l'on vous conseille vivement de ne pas rater !

Francesco Del Garda joue avec le sourire et prend autant de plaisir à travailler que les danseur-euses devant lui. Ses sets sont remplis de perles rares et témoignent de son obsession pour les sons uniques. Il mélange des grooves lisses issus de la house, de l'électro, du garage, de la techno et de la minimale et fait le lien entre l'ancien et le nouveau. Del Garda a toujours apprécié les vinyles et, alors que beaucoup se tournaient vers le numérique, il est resté fidèle à ses racines et à ce format dont il est tombé amoureux à l'âge de 16 ans. Ses sélections sont toujours séduisantes et sous-tendues par un sens du funk électronique groovy, qui attire l'auditeur et le touche au plus profond. Des petits sous-sols moites aux fêtes en plein air dans le désert en passant par les raves d'entrepôts illicites. En 2017, il a lancé son label, Timeless ; un endroit où il peut soutenir les jeunes talents avec leurs propres styles inimitables. Del Garda est un dj qui a le don inné de passer le bon disque au bon moment ! Ne le loupez pas.

Vous les avez adorés l'an passé, on ne pouvait pas se passer de reprogrammer les happenings de Fulu Miziki Kolektiv !

Fulu Miziki Kolektiv est un collectif d'artistes Eco-Friendly-Afro-Futuristic-Punk arrivant tout droit d'un futur où les humains se sont réconciliés avec la terre et avec eux-mêmes. Ce collectif d'artistes multidisciplinaire est basé au cœur de l'Afrique, dans la capitale congolaise Kinshasa. Depuis plusieurs années, ses membres passent beaucoup de temps à conceptualiser un orchestre fait à partir d'objets de récupération trouvés dans les poubelles, des instruments sans cesse en mutation, toujours à la recherche de nouvelles sonorités. La fabrication de leurs propres instruments, costumes de performance et masques est essentielle à leur démarche. Leur son unique supporte un message panafricain de libération artistique, de paix et un regard sévère sur la situation écologique de la République Démocratique du Congo et du monde entier. Pour le collectif tout peut être récupéré et ré-enchanté.

Ouvrez grand les oreilles et trackez les percussions, Fulu n'est jamais très loin !

Il faut aller découvrir ce set inédit et ressentir la générosité des sœurs de cœur !

Productrice multi-instrumentiste, chanteuse, MC et DJ, Goldie B est de ce genre d'artistes pluridisciplinaires dont l'énergie envoûte et captive. Après plusieurs années passées à se réaliser dans différents projets jazz, soul et électro, elle quitte la scène parisienne pour poser ses valises à Marseille en 2017. Son répertoire en tant que DJ se veut global, large et percussif, majoritairement influencé par la scène UK Bass, Jungle, Dubstep et Breakbeat. En 2019 elle cofonde avec le DJ et producteur Kumanope, le label marseillais Omakase Recordings sur lequel sont depuis parues plusieurs de ses productions. C'est également en porte parole de son label qu'elle anime une résidence chaque mois sur la station montpelliéraine Piñata Radio.

HONEY DIJON



JANE FITZ



JO.Z B2B LEMON



KEUJ



Grâce à son charisme, son style et sa grande compréhension de la musique électronique, vous passerez un moment unique sur son dancefloor !

Honey Dijon est née et a grandi à Chicago, le a berceau de la House, mais vit à New York depuis de nombreuses années. Très vite, elle a voulu être celle qui mettait l'aiguille sur le disque. Avec une préférence pour le format vinyle, il y a quelque chose d'authentique dans la façon dont Honey mixe, fusionnant les sons de Chicago avec ceux plus classiques de New York et d'autres influences européennes. Ses sets sont connus pour leur passion et leur intégrité. L'art du mixage lui-même est également très important pour Honey. L'art du mixage est également très important pour Honey, et tous ceux qui l'ont vue jouer peuvent témoigner de son habileté à mixer et de sa façon de passer avec dextérité de la house à la techno avec une sensation de chaleur et d'hypnose.

Accrochez-vous et fermez les yeux !

"Ce n'est pas les disques que vous avez, mais ce que vous en faites, qui compte". DJ depuis plus de 25 ans, Jane Fitz est unique et s'est forgée une solide réputation en tant que DJ. Jane joue un mélange de musique difficile à catégoriser, qui peut inclure des morceaux d'acid britannique, de la house profonde et spatiale, de la techno psychédélique, de la trance des premiers jours ou des textures ambiantes. Vous avez tout autant de chances de l'entendre jouer dans les montagnes du Japon, sur les plages du Monténégro, dans les entrepôts de Brooklyn ou dans les sous-sols de Londres que dans les clubs et festivals les plus reconnus du monde. Jouant souvent de longs sets, voire toute la nuit, au cours des dernières années, elle s'est également engagée dans des b2bs réguliers et variés avec des DJs tels que Carl H, XDB, Jade Seattle, Eric Cloutier, Solar, Spekki Webu et Miki, démontrant ainsi sa polyvalence et son engagement à jouer avec des artistes qu'elle admire et respecte, et à apprendre d'eux.

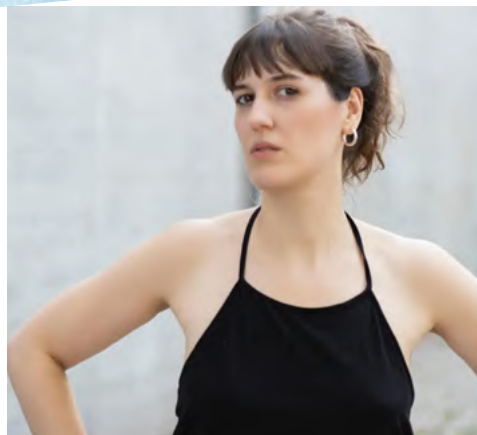
Ces deux là se connaissent bien! Jo.Z, résident emblématique du « One Again » club, prend Lemon sous son aile alors que ce dernier découvre le mix et fondent le feu label Different Mood. Lemon développe son côté une fascination pour les sounds system, héritage de sa période sarouel & atéba et lance le projet « Suave Sound System » sur lequel Jo.Z le rejoindra tout naturellement. Leur sélection actuelle? Rythmiques punchy, basslines discoïdes et autres synthé catchy, en un mot, la fête.

Animals Industry est un collectif Techno Marseillais né en 2017. C'est grâce à ses DJs résident-es issu-es de différents genres musicaux que la "touche" Animals s'est construite. Libres d'évoluer, d'expérimenter tous les formats, dans n'importe quel lieu. La force d'Animals Industry c'est son identité, son énergie, sa créativité. Au-delà de l'aspect musical, c'est des instants uniques consacrés au public marseillais qu'ils appellent la meute, pour des soirées déchaînées et pleines d'amour.

KONDUKU
B2B SPEKKI WEBU



LAURA BCR



LUGAL LAMBADA
B2B ARTHUR CAMPI



LULU LAO



Ce B2B Konduku Spekki Webu qu'on attend avec hâte sur le festival !

L'approche minimaliste de Konduku en matière de house et de techno crée un espace singulier où l'artiste peut expérimenter un amalgame de sons nouveaux et futuristes. Inspiré par un mélange d'influences musicales allant de la techno italienne du milieu des années 2000, du minimalisme européen et du bloc de l'Est, à la tech house du début du siècle, l'originalité de Konduku réside dans sa parenté avec la culture de la basse britannique et les rythmes frénétiques, les syncopes surnaturelles et la souplesse de son propre style.

Échappez à la réalité simulée et plongez dans les profondeurs de l'esprit avec les sons de Spekki Webu. Tel un maître charmeur de serpents, il pénètre des pistes de danse entières avec des mélanges époustouffants et des sélections de jungle, de trance, de breaks, de goa et de techno tribale extraterrestre, pour n'en citer que quelques-uns. Sans contrainte de genre ou de tempo, il passe d'un ralenti hypnotique à une rave 90's effrénée avec une telle agilité qu'il provoque un état d'euphorie cérébrale inexplicable.

Laura BCR tire son nom du magasin de disques berlinois Bass Cadet Records, très apprécié et aujourd'hui fermé, où elle a passé quelques années derrière le comptoir. Aujourd'hui, Laura est surtout connue pour ses DJ sets de techno profonde et d'ambient dubby, ainsi que pour son label On Board Music et l'organisation de soirées. Ses propres productions ont fait leur apparition en 2020 et ont été incluses dans les deux compilations caritatives d'On Board Music. Elle a sorti son premier EP Initial sur SoHaSo l'année dernière et a contribué à quelques sorties sur Semantica, Sublunar ou Paloma. Attendez vous à un set hypnotique et intense, définitivement une des promesses de cette édition.

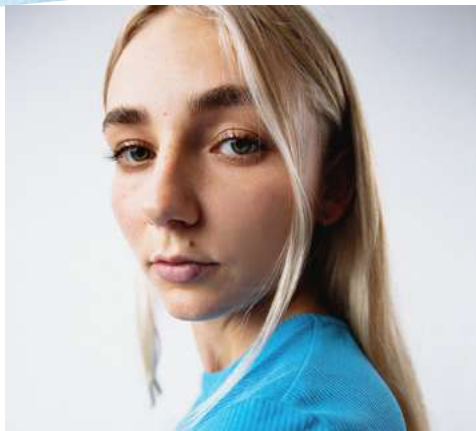
Implantée depuis 2021 à Marseille, l'antenne marseillaise regroupe une centaine de résident-es-x locaux-les et internationaux-les. La webradio totalement indépendante et gérée par une équipe de bénévoles - dont les deux référent-es Arthur Campion (ARFM label manager) et Laurie Droulin (aka Lugal Lanbada) -, promeut ses résident-es-x, organise des événements et émet du contenu tous les vendredis sur www.lyl.live

Disquaire hybride, label, éditeur, Dizonord s'intéresse aux cultures pop, traditionnelles, underground et club du monde entier et de toutes les époques. Récemment installé dans le quartier des Réformés, cet endroit coloré est un véritable trésor pour les amateurs de musique, proposant une sélection variée de vinyles, CDs, K7 ainsi que des livres, fanzines et des objets de collection. Vous y trouverez aussi des rééditions de disques rares et inédits sur leur label Dizonord, tels que La Grande Bleue (Jazz Méditerranéen de 1983) ou Regrelh (ambient/psyché Médiéval).

MAMA YHA YHA



MARIE MONTEXIER



MAXYE



MYAKO



Originaire de la baie de San Francisco et désormais basée à Berlin, l'artiste Mama Yha Yha, également connue pour avoir cofondé New World Disorder, un collectif transgenre de renommée internationale fondé à San Francisco, est un élément incontournable de la scène nocturne queer berlinoise.

Elle est connue pour s'engager de manière ludique avec son public afin de créer un sentiment d'élévation et une énergie de flirt sur le dancefloor. Love est une sélectionneuse qui creuse une pléthore de sous-genres, y compris la synthèse entre la techno, la musique de club underground américaine et la house ghetto, qu'elle combine avec insolence avec des éléments de basse, de bruit, de distorsion et littéralement tout ce qui se trouve entre les deux pendant ses sets endiablés.

Une belle identité sonore qui va ravir vos oreilles !

Marie Montexier a une façon bien à elle de présenter les disques, d'en faire sa marque de fabrique. Elle se penche sur l'histoire du son, choisissant les genres et entremêlant l'ancien et le contemporain. Que les morceaux soient étiquetés comme étant connus ou moins connus n'a aucune importance pour elle, tant qu'ils contribuent à l'histoire qu'elle veut transmettre.

Née en Allemagne et d'origine française, le format préféré de Marie en tant que DJ est le vinyle. Ses sets, principalement basés sur le breakbeat et à forte saveur britannique, sont des melting-pots internationaux où les genres et les frontières se brouillent ; l'acid oldskool, les beats aux senteurs tribales et la techno trippante fusionnent. Bien que nouvelle dans l'industrie, le travail acharné de Marie Montexier n'est pas passé inaperçu : en 2019, elle a été sélectionnée par Groove Magazin comme "Newcomer of the year". Elle anime également son émission Pistache FM sur radio 8000 (Munich).

Maxye est une DJ Parisienne au style unique. Elle fait la part belle au groove avec des influences House, Disco et World venues de Chicago, Lagos ou encore Berlin.

Ses DJ sets brillent par la finesse de sa sélection et sa technique lui permet de naviguer avec aisance entre les styles. Son univers s'adresse à toutes celles et ceux qui ont l'oreille curieuse et se plaisent à voyager en musique à travers les âges et les continents.

Le dancefloor de Maxye est un passage obligatoire à ajouter à votre parcours sur le Festival Le Bon Air !

Myako est une productrice et DJ française vivant à Paris. Ses sets sont des équations rythmiques contemporaines, colorés de BassMusic et d'experimental Techno, teintés de musique exotique (Dub, Industrial Dancehall). Un spectre large mais choisi avec précision et partagé en live avec technicité. Résidente chez Rinse France depuis 2015, elle anime le BluePanther Show sur les ondes deux fois par mois, c'est son petit laboratoire d'expérimentations sonores pour exprimer son éclectisme et faire connaître les musiques des artistes qui l'inspirent et les courants déviants. Artiste active sur la scène française électronique, elle est depuis plusieurs années programmée dans des festivals, ou dans des clubs, aussi bien underground que de renommée (Trésor, About Blank pour Berlin ou encore Concrète et Rex Club pour Paris), composant des plateaux exigeants avec des artistes tels que Objekt ou Dj Marcelle.

Myako c'est la générosité, foncez à la carto, vous ne pouvez pas vous tromper !

MISS JAY
B2B TTRISTANA AMBASSADRICE



MYSTIQUE B2B
MISS SHEITANA



NTN



PHANTOM TRAFFIC
 LIVE



Miss Jay est une DJ et productrice basée à Milan, a en Italie. Ses premières explorations musicales ont débuté sur la scène métal hardcore, avant qu'elle se tourne vers les musiques électroniques quelques années plus tard. Guidée par son héritage et ses antécédents musicaux, ses productions et ses sets balayent une multiplicité de genres dans le spectre du club underground, et racontent son voyage à travers les défis du quotidien et la découverte de soi. On a très hâte d'accueillir Miss Jay pour sa première date marseillaise. Elle sera en B2B avec notre ambassadrice, TTristana, pour un set inédit et inouï. Les deux productrices avient notamment collaboré sur Du Cœur Records avec un remix du titre « Walk to the Cove » de TTristana.

Ne les ratez pas, vous allez entendre parler d'elles.

Un B2B solaire en exclu pour le Festival Le Bon Air !
 DJ basée à Marseille et « collée au riddim », Mystique soulève les dancefloors du Sud de la France & distribue les cadences en rafale. En club ou sur les ondes radios (Rinse France & Ola Radio), elle se fascine pour la riche culture sound system des diasporas latines, afro-caribéennes et arabes à travers le monde. Entre mélodies populaires et esthétiques hybrides, chacun de ses sets célèbre les meilleures bandes sons de l'hémisphère Sud, trop souvent stigmatisées à tort et absentes des programmations. Miss sheitana est une DJ et artiste suisse basée à Genève. Ses sets oscillent entre club music, rap français, baile funk et remix sortis des limbes d'internet. Magic mashups only.

Quand il n'est pas occupé à sortir des sonorités nouvelles avec ses ami.es sur son label Few Crackles, Ntn diffuse son expertise derrière le comptoir de Dizonord Marseille - après plusieurs années d'expérience à Glasgow chez le disquaire Rubadub. Ses sets sont emprunts d'horizons divers, résolument festifs et massivement influencés par les contre-cultures musicales d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Phantom Traffic est un duo magnétique délivrant des lives qui cassent les codes et qui s'affranchissent des étiquettes de genre.

C'est une plongée sans retour dans le monde sous-terrain de la musique électronique quand ils font la découverte de la house de Chicago, du label Dance Mania, Relief Records ou encore de la techno de Détroit. Suite à l'acquisition de leurs premières machines, ils se forment leur identité musicale, ce qui déclenchera chez eux l'envie de découvrir les techniques de production de leurs artistes favoris. Sur scène, ils produisent un show analogique allant de 105 à 160 BPM, sans ordinateur ni patterns à ordre prédéfini. Deux véritables performers que l'on vous invite à venir découvrir ! Révolution des machines !

POLYGONIA LIVE



RORRE ECCO



RV2000



SUPERSKI LIVE (VOISKI & ELIOTT LITROWSKI)



Lindsey Wang, le cerveau derrière Polygonia, est une musicienne et une artiste polyvalente basée à Munich en Allemagne. Bien avant d'entamer son voyage dans les musiques électroniques, elle a exploré la pratique de plusieurs instruments acoustiques. Cette compétence, combinée à l'étude de diverses autres formes d'art, a inspiré l'artiste à traduire sa compréhension du rythme, de la composition et de l'expérimentation dans le langage musical numérique. Son identité sonore est guidée par un caractère mystique, profond et organique et enrichi d'éléments acoustiques intégrés à la deep techno, au downtempo et à l'ambient. Avec Dycide et MTRL, elle a fondé le label ambient et deep techno IO. Un live qu'il faut absolument voir !

Rasputin est une soirée Disco et bien plus, qui prône le vivre ensemble. Mêlant musique, mode, self-expression, inclusivité et bienveillance. Résidente de la soirée Rasputin, Rorre Ecco profite de l'événement pour sortir de sa collection hymnes d'époque, raretés, nouveautés et plaisirs coupables pour faire danser Marseille.

Piñata Radio émet depuis Montpellier 24h/24, 7j/7. D'un appartement à un disquaire et maintenant depuis une friche culturelle, cette web-radio indépendante et non-commerciale, met en valeur les scènes locales, de Montpellier et de la côte méditerranéenne. De tout âge et d'inspirations différentes, plus de 60 résidents et d'autres centaines d'invités forment et alimentent cette plateforme en ligne pour la musique et créativité. En 2018, Piñata Radio a été sélectionnée et nommée comme « meilleure jeune web-radio » européenne, aux Mixcloud Online Radio Awards, organisée par la plateforme de podcast Mixcloud. Elle fut également nommée en avril 2020 comme l'une des 20 meilleurs web-radios française par le magazine emblématique français Trax.

Superski c'est un peu le featuring de deux super héros de la scène électronique françaises ! Duo issu de l'alliance de Voiski et de Eliott Litrowski. "Ajax Planet" est le premier morceau de cette collaboration, sonorités trance et électro il est extrait de leur premier LP, Monde Moderno, dont la sortie est prévue pour le 29 mars prochain. C'est donc le coeur palpitant que nous attendons cette première à Marseille ! Et, nous sommes particulièrement ravi-e-s de pouvoir partager ce live à l'occasion du Festival Le Bon Air. Notez bien, cette étape dans votre parcours !

TAKA



Taka oscille dans un global groove qui se veut chaud ou froid, jamais tiède. Acid weird disco, cosmic house ou encore dark disco, peu importe. C'est une convergence de voix psychédélicques, de sombres synthés, de percussions et de lourdes lignes de basses qui pourrait le mieux définir son approche musicale.

Co-fondatrice des Filles de la soeur, résidente pour Radio Sofa et désormais membre de la Fièvre à Marseille, cette aficionada des BMP peu élevés mais percutants n'a toutefois jamais eu peur de la vitesse, surtout si celle-ci est teintée acidulée.

On voit déjà vos pieds remués !

TIÑO



Piñata Radio émet depuis Montpellier 24h/24, 7j/7, D'un appartement à un disquaire et maintenant depuis une friche culturelle, cette web-radio indépendante et non-commerciale, met en valeur les scènes locales, de Montpellier et de la côte méditerranéenne. De tout âge et d'inspirations différentes, plus de 60 résidents et d'autres centaines d'invités forment et alimentent cette plateforme en ligne pour la musique et créativité. En 2018, Piñata Radio a été sélectionnée et nommée comme « meilleure jeune web-radio » européenne, aux Mixcloud Online Radio Awards, organisée par la plateforme de podcast Mixcloud. Elle fut également nommée en avril 2020 comme l'une des 20 meilleurs web-radios française par le magazine emblématique français Trax.

TSVI



TSVI est une figure majeure de la scène rave londonienne. Adeptedesmusiquesélectroniques percussives des 4 coins du globe, il est aussi le cofondateur du célèbre label Nervous Horizon qui façonne la club music contemporaine. Le DJ italien sort son premier album en 2018 : Inner World. Une exploration rythmique autour des cultures Hindou et Soufi. Remarqué par de nombreux artistes comme Aphex Twin, Gilles Peterson, Kode9 et Mike Paradinas, il est propulsé sur les plus grandes scènes européennes et mondiales : le Berghain, Field Day London ou le No Bounds Festival. En 2019, il démarre un nouveau projet sous un nouvel alias : Anunaku.

Au programme son brut, rythmique et résolument underground destiné à retourner le festival en entier !

SUPERSKI LIVE (VOISKI & ELIOTT LITROWSKI)



Superski c'est un peu le featuring de deux super héros de la scène électronique française ! Duo issu de l'alliance de Voiski et de Elliott Litrowski. "Ajax Planet" est le premier morceau de cette collaboration, sonorités trance et électro il est extrait de leur premier LP, Monde Moderno, qui vient de sortir et qui défraie déjà la chronique. C'est donc le coeur palpitant que nous attendons cette première à Marseille ! Et, nous sommes particulièrement ravi-e-s de pouvoir partager ce live à l'occasion du Festival Le Bon Air. Notez bien, cette étape dans votre parcours !

TWERKISTAN



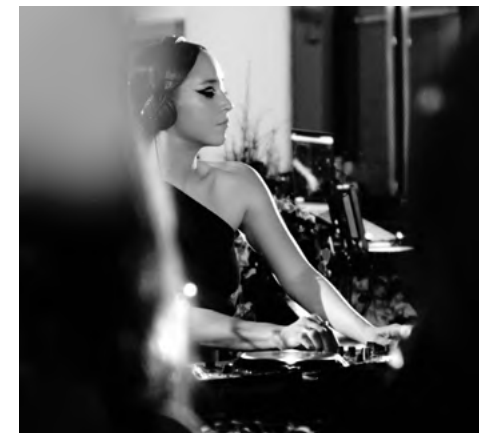
VANILLE



YENKOV



YUKO KAKIZAWA



Twerkistan est un collectif pluriel, créatif et festif, promouvant les musiques issues de la culture urbaine (hip-hop, afrobeats, baile funk, dancehall, trap, reggaeton, future beats, etc.) Twerkistan fait bouger de plus en plus de têtes à Marseille, dans la capitale et même en Europe. Toute l'année, il charbonne à faire rayonner la culture urbaine si chère à la cité phocéenne au travers d'événements festifs qui rassemblent et mettent en avant des artistes locaux.

Seront à l'honneur : CARLALA, HABBA BABBA, KERMITTTA, PAKDJEEN & YUNG PAD en B2B !

La petite protégée d'Honey Dijon va enflammer le dancefloor !

Vanille s'est installée à Londres à l'âge de 21 ans, profitant de la culture nocturne immersive et éclectique de la capitale britannique. Elle a trouvé sa voie dans la techno, la house et la hard dance. Dans son élément, ses sets sont chargés de sons Rave, de basslines groovy saupoudrées de new waves et d'edits. Vanille a déjà reçu le soutien de Honey Dijon, Foundation FM, HÖR Berlin, Rinse FR et est désormais prête à élargir son horizon.

Animals Industry est un collectif Techno Marseillais né en 2017. C'est grâce à ses DJs résident-es issu-es de différents genres musicaux que la "touche" Animals s'est construite. Libres d'évoluer, d'expérimenter tous les formats, dans n'importe quel lieu. La force d'Animals Industry c'est son identité, son énergie, sa créativité. Au-delà de l'aspect musical, c'est des instants uniques consacrés au public marseillais qu'iels appellent la meute, pour des soirées déchainées et pleines d'amour.

D'origine franco-japonaise, Yuko Kakizawa est une DJ (et pianiste de formation) basée à Paris depuis bientôt 10 ans.

Elle rejoint en tant que résidente le collectif et label Friendsome Records depuis les premières heures, avec lequel elle anime une résidence sur Hôtel Radio Paris. L'acid-house, progressive et Balearic, c'est ce qui l'anime et la transcende, bien qu'elle aime s'échapper vers d'autres horizons selon l'humeur de son public... et de la sienne ! On peut groover sur ses meilleures tracks lors de ses sets dans des lieux emblématiques de la capitale comme le Rex Club, le Badaboum, la Station Gare des Mines ou encore à travers l'Europe tel que le Renate à Berlin.

C'est un départ dansé dès la première heure du format jour que l'on vous propose avec Yuko !

AVEC [A-Z]

ANIMALS INDUSTRY



Animals Industry est un collectif Techno Marseillais né en 2017. C'est grâce à ses DJs résident-es issu-es de différents genres musicaux que la "touche" Animals s'est construite. Libres d'évoluer, d'expérimenter tous les formats, dans n'importe quel lieu. La force d'Animals Industry c'est son identité, son énergie, sa créativité. Au-delà de l'aspect musical, c'est des instants uniques consacrés au public marseillais qu'ils appellent la meute, pour des soirées déchaînées et pleines d'amour.

COMPAGNIE ELEPHANTE



Depuis sa création en 2013, Elephante invite le spectateur à franchir les frontières nébuleuses entre réalité et fiction. En utilisant les progrès technologiques, elle plonge le public dans un théâtre d'expériences multiples, l'immergeant dans un univers contemporain fait d'images fantasmées et de corps dansants. La chorégraphe Sandra Français y développe un langage chorégraphique singulier, sa démarche s'inscrit dans une recherche du mouvement infime, du détail et puise sa source dans une énergie viscérale. Inspirée par des faits scientifiques et par notre représentation du réel, elle applique au travers des corps, des théories qui deviennent des moteurs pour la créativité. Elle embrasse des matières philosophiques, puis s'en remet à la danse, à l'intelligence de l'instinct, pour que le mouvement fasse éclater une authenticité qui parle aux émotions.

Ouvrez l'oeil et laissez vous emporter ! Il se peu qu'il pop des performances dansées !

CIE ESSEVESSE



Les artistes chorégraphes et danseurs siciliens Antonino Ceresia et Fabio Dolce dirigent la Cie Essevesse. La DANSE est le cœur de leur projet avec toutes ses nuances. Une évidence surgie le long de leurs explorations : la poésie règne souveraine. La recherche de la poésie scénique a une place primordiale dans le travail des deux chorégraphes qui restent très à l'écoute de l'évolution sociétale.

Fabio et Antonino, vous font la promesse de vous surprendre. Au détour de vos déambulations vous pourriez bien croisez les leurs !

DISCOQUETTE



Collectif queer à paillettes né d'une envie de rassembler au delà des codes, Discoquette compte aujourd'hui 6 DJs et 2 Drag Queens résident-e-s. Ce qui nous unit ? L'envie de créer des espaces de fêtes aussi joyeuses que politiques, dans le respect et l'acceptation de chaque personne qui croise nos dancefloors. Côté musique : house, italo disco, acid, rave et pop se rejoignent sans barrière et sans complexe dans les mixes de nos DJ résident.e.s : A-440, Ba-Vic, Benjamin Starks, Ixpé, Nannà Volta, Ok Pal! , accompagné-e-s de nos drags Gloria Gaypierre et Victoria Lachose.

DISCORDANCE



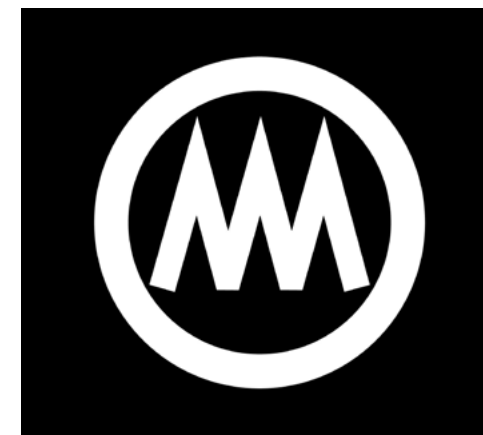
DIZONORD



LYL RADIO MARSEILLE



METAPHORE



A Strange Wedding est une mystérieuse agglomération d'influences polychromiques.

Faisant se rencontrer au sein d'une même musique cosmique et rituelle des tempos et des sonorités d'horizons diverses, il réécrit en permanence un grimoire de magiciens contenant de multiples sorts ouvrant autant de brèche dans l'espace-temps.

Qu'ils consistent en des paysages sonores scintillants ou qu'ils soient tendus entre les constellations de mondes internes, A Strange Wedding s'aventure dans les franges liminaires de ses formes musicales fétiches, d'une leftfield dub expérimentale à une deep-techno dans ses formes les plus psychédélique, oscillant entre des dimensions lointaines et des odes à l'infini de l'intime.v

Disquaire « hybride, label, éditeur, Dizonord s'intéresse aux cultures pop, traditionnelles, underground et club du monde entier et de toutes les époques. Récemment installé dans le quartier des Réformés, cet endroit coloré est un véritable trésor pour les amateurs de musique, proposant une sélection variée de vinyles, CDs, K7 ainsi que des livres, fanzines et des objets de collection. Vous y trouverez aussi des rééditions de disques rares et inédits sur leur label Dizonord, tels que La Grande Bleue (Jazz Méditerranéen de 1983) ou Regrelh (ambient/psyché Médiéval).

Implantée depuis 2021 à Marseille, l'antenne marseillaise regroupe une centaine de résident-es-x locaux-les et internationaux-les. La webradio totalement indépendante et gérée par une équipe de bénévoles – dont les deux référent-es Arthur Campion (ARFM label manager) et Laurie Droulin (aka Lugal Lanbada) –, promeut ses résident-es-x, organise des événements et émet du contenu tous les vendredis sur www.lyl.live

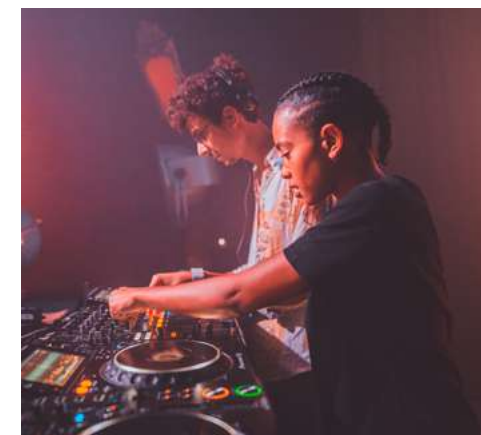
Metaphore Collectif, c'est avant tout une famille, un groupe de meilleur-es ami-es pour la vie réuni-es depuis 2010 autour de l'envie commune de dépoussiérer la scène marseillaise à grands coups de boumboum. Le collectif, né il y a 13 ans, n'a eu de cesse depuis de s'aventurer sur plusieurs terrains de jeu, à Marseille toujours, pour Marseille toujours : organisations de free-party, de soirées en clubs et autres salles marseillaises, structure de diffusion d'artistes locaux-ales – de soutien et de revendication même, résidences radio, fer de lance d'une certaine contre culture électronique à Marseille, DJs, label, mais aussi et depuis 7 ans, un lieu : Le Meta. Fort de son expérience de terrain vieille de plus d'une décennie, Metaphore Collectif – association 100% indépendante et autonome – s'impose aujourd'hui comme une référence sur la scène marseillaise, tant par sa ligne artistique radicale et inclusive, que par les valeurs fortes que porte le collectif, ces deux pans fédérant une solide communauté, qui fait le socle, la force, et toute la préciosité du projet.

MINDTRIP RECORDS

PIÑATA RADIO

RASPUTIN

SAVON NOIRE



Magasin de disques vinyles situé dans le centre de Marseille, dédié principalement à la musique électronique au sens large : de l'ambient au hardcore en couvrant l'ensemble des courants. Large sélection de disques vinyles neufs, de seconde main et de produits dérivés." Olivier a créé et pensé seul Mindtrip à la fin de l'été 2021 pour donner un accès à cette culture qui le passionne depuis son adolescence. Après avoir passé la majeure partie de sa vie en région Parisienne, il est venu s'installer à Marseille et ,n'ayant pas retrouvé ce qu'il y cherchait, a décidé d'agir pour sa ville. L'idée est de permettre à tous-tes les passionné-e-s du support et de la musique électronique d'avoir un lieu où ils peuvent se fournir en vinyles.

Piñata Radio émet depuis Montpellier 24h/24, 7j/7, D'un appartement à un disquaire et maintenant depuis une friche culturelle, cette web-radio indépendante et non-commerciale, met en valeur les scènes locales, de Montpellier et de la côte méditerranéenne. De tout âge et d'inspirations différentes, plus de 60 résidents et d'autres centaines d'invités forment et alimentent cette plateforme en ligne pour la musique et créativité. En 2018, Piñata Radio a été sélectionnée et nommée comme « meilleure jeune web-radio » européenne, aux Mixcloud Online Radio Awards, organisée par la plateforme de podcast Mixcloud. Elle fut également nommée en avril 2020 comme l'une des 20 meilleurs web-radios française par le magazine emblématique français Trax.

Rasputin est une soirée Disco et bien plus, qui prône le vivre ensemble. Mêlant musique, mode, self-expression, inclusivité et bienveillance. Résidente de la soirée Rasputin, Rorre Ecco profite de l'évènement pour sortir de sa collection hymnes d'époque, raretés, nouveautés et plaisirs coupables pour faire danser Marseille.

Initiatrice de teufs effrontées et propulseur de talents décomplexé-e-s, Savon Noire est une jeune maison d'artistes aux accents électroniques basée à Marseille et associée à Bi:Pole. À travers le booking et le management, elle accompagne de jeunes artistes locaux-les et/ou nationaux-les. Savon Noire, sous l'identité d'"Exfoliante", est aussi productrice d'événements mettant en valeur les différents sous-genres des musiques électroniques avec une direction artistique assumée.

SUAVE SOUND SYSTEM

TROPICOLD



Suave Sound System c'est la rencontre entre des passionnés de musiques et des artisans chevronnés de la Hi-Fi partageant la même quête : ramener l'écoute haute fidélité sur les dancefloors. Après deux ans de développement née le premier système Hi-Fi transportable au monde capable de sonoriser des dancefloors de grosse capacité. Capable de restituer la musique avec une qualité d'écoute hors du commun, c'est un moment où l'on peut se laisser porter par la musique, sentir sa puissance tout en entendant sa finesse et ses nuances, en un mot, une expérience !

Grosses Montées/ Sacrées descentes™ Tropicold manie le double-sens tant verbal que musical, Tropicold souffle le chaud (des rythmes volontiers percussifs) et le froid (une electro plutôt synthétique). Tropicold aime le mélange des genres donc, mais aussi les allers-retours dans le temps, en remettant par exemple au goût du jour les sons rave, jungle, krautrock ou synth wave...



FIP LES WEBRADIOS



10 radios thématiques

Électro, Jazz, Rock, Groove, World, Pop, Reggae, Nouveautés, Hip-Hop ou Métal. Vivez avec le meilleur des musiques, des sélections musicales riches et uniques, faites à la main, jour après jour et d'une curiosité sans égal !

MERCI !

et rendez-vous les **26, 27 & 28 MAI 2023**